**Башкирский орнамент**

Любое национальное творчество достаточно интересно в изучении. Ведь оно формировалось, впитывая в себя традиции народа, его важные черты, отношение к жизни, природе, друг к другу. Через народное прикладное творчество познается национальная история. В данном контексте мы рассмотрим башкирский орнамент. Ознакомимся с его отличительными чертами, историей, комплексами узоров и многим другим.

Башкирский орнамент - это узор, который основывается на гармоничном повторении растительных, геометрических либо зооморфных элементов. Это творчество, которое относится к прикладному искусству. Подобным орнаментом мастера и мастерицы украшали посуду, оружие, одежду - праздничную и повседневную.

История

Дело в том, что в орнаменте народные мастера выразили свое представление о тройственном устройстве мира.

И это не случайно: тройственный ритм бытия характерен для очень многих этносов. Сам по себе орнамент - это одна из самых древних форм творчества, художественной деятельности человека. Как составляющая изобразительного искусства, составление таких узоров у башкир формировалось постепенно. Первые изображения были достаточно просты и наивны: веточка или цветок, стебелек растения, осколок ракушки или семена, вдавленные в сырую глину. Со временем изображения стали усложняться. Художник продумывал их композицию, гармоничное соотношение. Затем башкирскому орнаменту авторы стали придавать и определенное символическое значение. Варианты изображений у башкир встречаются такие: Геометрические узоры. Растительные узоры. Криволинейные узоры.

Древние образчики башкирских орнаментов и узоров мы можем встретить на различных материалах: коже, полотне, дереве или металле.

Особенности башкирского узора Представим главные отличительные черты башкирского орнамента: Яркий, многокрасочный, с различными элементами. Узоры располагаются бордюром, розетками, сеткой. Иногда все это применяется вместе. Композиционная зона определяется размерами, назначением, формой изделия. Элементы располагаются в 2-4 ряда, канва составлена из ритмически повторяющихся элементов. Центральное поле украшено более крупными элементами, а верхние зоны - более мелкими, рисунок на них зеркально отражается.

Цветовые предпочтения

Рассмотрим оттенки, характерные для башкирского орнамента: Преобладают красный, желтый, черный, зеленый. Реже встречаются голубой и синий, алый, оранжевый. Фон изделия черный или красный. Гораздо реже встречается белый и желтый.

Орнамент башкирского народа

Центральное символическое значение Мы выше обозначили, что древние мастера наносили узоры не просто так. Орнамент нес в себе определенное значение. Если мы взглянем на трафареты башкирского орнамента, то поразимся их геометрической правильности, симметричности. Узор отражает в себе восприятие мира народом. В этой реальности все противопоставлено: день - ночи, жизнь - смерти, свет - тьме, мужское - женскому, левое - правому. Такие пары и определяют симметричность рисунка. Изображенные фигуры тут как бы противостоят друг другу. Но, чтобы определить их целостность, связь между собой, мастер обязательно вводит центральный объект в орнамент. Он выступает связывающим элементом между противопоставлениями. Снова обратимся к трафаретам башкирских орнаментов, узоров. Центральные фигуры здесь следующие.

Женщина. Символизирует собой богиню, мать всего сущего на земле. Изображение дерева. Здесь тоже все однозначно - растение обозначает древо жизни. Ромб. А эту геометрическую фигуру сложно понять современному человеку. Древние же считали, что ромб - это символ земли и пашни.

Любопытные элементы узора

Орнамент башкирского народа - это еще и следующие любопытные для изучения элементы:

¥. Этот символ называется "кускар". Он образно изображает завиток бараньих рогов. Кроме того, у древних народов кускар часто выступал и символом как трав, так и растений вообще.

֔֕. Один из солярных знаков, что были характерны практически для всех народов мира. Древние почитали солнце, поклонялись ему. Звезда, как и сегодня, считалась источником жизни. Этот солярный знак напоминает собой окружность с расходящимися от нее лучами.

♥. Символическое изображение сердца, столь знакомое и современным людям. Однако у башкир этот символ означал не нежность, страсть и любовь, а гостеприимство. Важно отметить, что башкирский народный орнамент отражает в себе самые первые этапы развития национальной культуры.

Применение в прикладном искусстве

Башкирские национальные орнаменты широко применялись в следующем: Украшение воротников, застежек, вырезов, подолов одежды, краев рукавов. Однако эстетика тут была не на самом первом месте. Если край одежды украшался орнаментом, это якобы делало человека защищенным от порчи, злого глаза. Украшение элементов домов, жилых построек. Тоже делалось не только для внешней привлекательности. Так древние башкиры стремились защитить родной дом от злых духов. Орнаментом покрывали ставни, ворота, наличники окон, крыши. Многие предметы быта делали оберегами для владельцев, нанося на них символическое изображение глаза. При этом ромб рисовали в фас, а треугольник - в профиль. Кстати, последней геометрической фигуре башкиры уделяли большое значение. Они почитали треугольник как символ, способный оградить их от врагов, темных сил, злых духов и прочих негативных воздействий.

Растительные узоры.

Орнамент, копирующий естественные рисунки природы, более всего был характерен для оформления национальной одежды башкир, тамбурной вышивки на ней. Восьмиконечные звезды сложного начертания, многоугольники, роговидные парные завитки, многоступенчатые ромбы, причудливые многоугольники с "отростками". Эти элементы узора складывались по замыслу мастера в более сложный орнамент. Чаще всего - в сетки, сложные розетки.

Геральдические композиции.

В фамильных гербах присутствовали символические изображения животных, птиц, растений. Встречались и восьмиконечные звезды. Еще частые варианты - ногтевидные, вилообразные фигурки. Ромбики, квадраты, изображение восьмиконечных розеток, Х-образные фигуры и даже стилизованные зарисовки человека. Все это было характерно для ткачества, строчной, счетной вышивки. башкирский орнамент Особенности башкирской вышивки И сегодня вышивки башкирских мастериц все также поражают восхищенных зрителей. Для данных работ характерно следующее: Чаще всего используется именно растительный узор. Для рисунка предпочитают такую цветовую гамму: желтый, зеленый и красный. Притом оттенки не плавно перетекают, а всегда контрастируют друг с другом. Аппликация тканью и техника вышивания "косая сетка" характеризуются частым.