**Консультация на тему «Пальчиковый театр в жизни ребенка»**

Что происходит, когда ребенок занимается пальчиковым театром?

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиковым театром создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

3. Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

4. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями.

5. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет *«рассказывать руками»* целые истории.

Отличным помощником в работе с пальчиковым театром является пальчиковая гимнастика.

В результате освоения упражнений, как было упомянуто выше, стимулируется развитие речи, а кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

С КАКОГО ВОЗРАСТА МОЖНО НАЧИНАТЬ ВЫПОЛНЯТЬ ЭТИ УПРАЖНЕНИЯ?

Некоторые специалисты советуют заниматься пальчиковой гимнастикой с 6-7 месяцев. Но и в более позднем возрасте занятия будут очень полезны и эффективны.

Начинать можно с ежедневного массажа кистей рук и пальцев по 2-3 минуты:

1) поглаживать и растирать ладошки вверх — вниз;

2) разминать и растирать каждый палец вдоль, затем — поперёк;

3) растирать пальчики спиралевидными движениями.

1. Сначала все упражнения выполняются медленно. Следите, чтобы ребёнок правильно воспроизводил и удерживал положение кисти или пальцев и правильно переключался с одного движения на другое. При необходимости помогите малышу или научите его помогать себе второй рукой.

2. Упражнения отрабатываются сначала одной рукой, если не предусмотрено участие обеих рук. Затем — другой рукой. После этого — двумя одновременно.

3. Некоторые упражнения даны в нескольких вариантах. Первый — самый лёгкий.

4. Каждому упражнению соответствует свой рисунок для создания зрительного образа. Сначала покажите ребёнку цветной рисунок или игрушку и объясните, как должно выполняться упражнение. Постепенно надобность в объяснениях отпадает: вы показываете картинку, называете упражнение, а малыш вспоминает, какое положение кистей рук или пальцев он должен воспроизвести.

ВСЕ УПРАЖНЕНИЯ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ТРИ ГРУППЫ.

I группа. Упражнения для кистей рук:

— развивают подражательную способность, достаточно просты и не требуют тонких, чётких движений;

— учат напрягать и расслаблять мышцы;

— развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;

— учат переключаться с одного движения на другое.

Например. *«Флажки»*

Вариант 1. Исходное положение. Расположить ладони перед собой. Одновременно опускать и поднимать ладони, сопровождая движения стихами. Если ребёнок легко выполняет это упражнение, можно предложить опускать и поднимать ладони, не сгибая пальцы.

Я в руках флажки держу

И ребятам всем машу!

Вариант 2. Поочерёдно менять положение рук на счёт: *«раз-два»*. *«Раз»*: левая рука — выпрямлена, поднята вверх, правая рука — опущена вниз. *«Два»*: левая рука — опущена вниз, правая рук — поднята вверх.

II группа. Упражнения для пальцев условно статические:

— совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.

*«Улитка»*

Исходное положение. Указательный, средний и безымянный пальцы прижаты к ладони. Большой палец и мизинец то выпрямляются, то прячутся. Выполнять упражнение сначала каждой рукой по очереди, потом двумя руками одновременно. Можно изобразить как улитка ползёт по столу.

Улитка, улитка! Высуни рога!

Дам тебе я хлеба или молока!

*«Пчела»*

Выпрямить указательный палец, остальные пальцы прижать к ладони большим пальцем. Вращать указательным пальцем.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

Над цветами я кружу!

III группа. Упражнения для пальцев динамические:

— развивают точную координацию движений;

— учат сгибать и разгибать пальцы рук;

— учат противопоставлять большой палец остальным.

*«Семья»*

Сжать пальчики в кулачок, затем по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.

Этот пальчик — дедушка,

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка.

Этот пальчик — это Я.

Вот и вся моя семья.

На слова последней строчки ритмично сжимать и разжимать пальцы.

ПОМНИТЕ!

Любые упражнения будут эффективны только при регулярных занятиях. Занимайтесь ежедневно около 5 минут.

Высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребёнка к школе. Замечено, что игры и упражнения на развитие мелкой моторики оказывают стимулирующее влияние на развитие речи. Они являются мощным средством поддержания тонуса и работоспособности коры головного мозга, средством взаимодействия её с нижележащими структурами.

В процессе игр и упражнений на развитие мелкой моторики у детей улучшаются внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность.

# Консультация для родителей «Театр в жизни дошкольника»

Волшебный край!» - так когда-то назвал **театр** великий русский поэт А. С. Пушкин.

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

**Театральное искусство**, близко и понятно детям ведь в основе **театра лежит игра**. **Театр** обладает огромной мощью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в **театрализованной** деятельности берут на себя **родители**, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний **театр - это совокупность театрализованных** игр и разнообразных видов **театра**.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой **театры**.

**Родители** могут организовать кукольный **театр**, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное…

Создавая домашний кукольный **театр**, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи… Действительно, создание домашнего кукольного **театра** - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение **театрализованной** деятельности невозможно переоценить. **Театрализованные** игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки *(имитация движений различных животных)*. Кроме того, занятия **театральной** деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

**Театрализованные игры всегда радуют**, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность **театрализованных** игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

**Родители** могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных **театрализованных игр**. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа *«У медведя во бору»*, *«Каравай»*, *«Репка»*, слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Занимаясь с детьми **театром**, мы сделаем их **жизнь** интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в **театрализованных играх**, представлениях дети смогут использовать в повседневной **жизни**.

# Консультация на тему «Театр дома: куколки-марионетки»

Игрушка - марионетка- это кукла, которой можно управлять с помощью

ниток, резинок, проволок. Сделать **куколку**-марионетку своими руками

вместе с детьми не составляет большого труда. Для изготовления **куколки**

можно использовать самые различные материалы: бумага, картон, обрезки

ткани, нитки, в качестве палочек для управления можно взять карандаши,

палочки для суши и даже собственные пальцы, надевая нитки-петельки

прямо на них.

**Куколок** можно изготовить для инсценировки определенного литературного

произведения или полюбившегося мульфильма. А можно просто для игры в*«дочки-матери»*. Декорациями может служить все, что есть **дома: игрушки**,

бытовые предметы, но если есть врем и желание, то можно изготовить

самим. Два листа картона, цветная бумага, немного усердия и замок рыцарей

готов.

Польза от такого вида деятельности очевидна:

во-первых, вы весело и интересно проведете время в процессе изготовления

**куколок**, во-вторых, мы развиваем у наших детей фантазию, мелкую

моторику, внимание, умение пользоваться разнообразными материалами для

создания образа. Но это еще не все! Когда первый этап-этап изготовления

**куколки закончен**, впереди еще более интересный и полезный этап- ИГРА!

Играя, дети учатся тонко чувствовать другого, развивается память,

усидчивость, умение концентрировать свое внимание на происходящем. В

игре снимается эмоциональное напряжение, дети становятся более

спокойными, уравновешенными. Проигрывая с **куколками различные**

жизненные эпизоды, мы можем помочь детям разрешить некоторые

конфликтные ситуации.

# Консультация для воспитателей на тему «Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника»

**Театр** – искусство прекрасное!

Оно облагораживает, **воспитывает человека**.

Тот, кто любит **театр по настоящему**,

Всегда уносит из него запас мудрости и доброты!

К. С. Станиславский

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают **ребенку** освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные **театральные постановки**, в которых кукла или сам **ребенок имеет свои вещи**, игрушки, мебель, одежду и т. д. **Ребенку** предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора и музыканта. Каждый **ребенок играет по-своему**, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество. Поэтому особое **значение** в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять **театрализованной деятельности**, всем видам детского **театра**, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру **ребенка**, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к **театру** становится не только ярким **воспоминанием детства**, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

**Театрализованная деятельность** в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала **ребенка**, **воспитания** творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них **развивается** творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная **театрализованная деятельность** направлена на целостное воздействие на личность **ребенка**, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; **развитие** всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации **ребенка**, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, **значимости**, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

В современном обществе родители стремятся, как можно раньше научить своего ребёнка читать, писать, решать сложные задачи, вместо того, чтобы прочитать книгу, включают диск с мультфильмами, вместо совместных **развивающих** игр покупают компьютер. Родители забывают о том, что прежде всего нужно научить своего ребёнка восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В школе таким детям психологи ставят диагноз “недоиграл” т. е. не натренировал свою фантазию и воображение в процессе игры. Я считаю, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости через **театрализованную игру**.

**Театрализованная игра развивает** следующие качества детей:

1. Способствует общему **развитию***(воображение, память, наблюдательность, фантазию, мышление)*.

2. **Развивает** любопытство и любознательность.

3. Формирует волевые черты характера.

4. **Развивает** выразительность речи.

5. Способствует творческому **развитию личности**.

Слово “творчество” в общественном смысле **означает искать**, изображать нечто такое, чего не встречалось ранее. Оно и понятно, что в любой сфере творческой **деятельности – будь то рисунок**, поделка, обыгрывание роли невозможно найти два одинаковых продукта.

**Театральная деятельность** это самый распространённый вид детского творчества, она близка и понятна ребёнку. Надо сказать, что **театральная деятельность** в детском саду присутствует почти во всех режимных моментах: зарядка, прогулка, занятия, праздники и **развлечения**, подвижные и сюжетно-ролевые игры.

**Театральная** игра считается разновидностью сюжетно-ролевой игры. Различие между ними лишь в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные ситуации, а в **театрализованной** берут сюжеты из литературных произведений.

**Театральная** игра делится на 2 группы: режиссёрские или предметные игры и игры – драматизации. К режиссёрским играм относятся – настольный, теневой, кукольный и другие виды **театров**. А в играх-драматизациях дети сами исполняют роли героев сказок.

Очень важный момент состоит в том, что дети даже старшего дошкольного возраста в **театрализованные** игры не играют самостоятельно. Поэтому педагог должен направлять детей и создавать необходимые условия.

Идеальное условие **театральная студия**, но можно использовать для **театральных** занятий групповую комнату. Немаловажное **значение** имеет наличие музыки, **театральных масок и костюмов**. Процесс **театральных** занятий строится на основе **развивающих** методик и представляет собой **систему** творческих игр и этюдов, направленных на **развитие** психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для **ребенка** — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то **театральная** игра – это шаг к искусству, начало художественной **деятельности**, **развитие** творческих способностей **ребенка**.

**Театрализованные** занятия в детском саду могут делиться на четыре раздела:

Ритмопластика - включает в себя ритмические, музыкальные и пластические игры для **развития** двигательных способностей детей. Ритмопластика **развивает** в ребёнке ощущение гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи – В этот раздел входят игры и упражнения направленные на **развитие дыхания**, речевого аппарата. Упражнения на **развитие дикции**, артикуляции и интонации. Задания на сочинение небольших сказок.

**Театральная** игра – Этот раздел призван **развить** у ребёнка способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Основы **театральной** культуры – В этом разделе происходит знакомство с видами **театра**, с культурой поведения в **театре**, **театральными профессиями**.

**Значение и специфика театрального** искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. **Театр** — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

• художественным образованием и **воспитанием детей**;

• формированием эстетического вкуса;

• нравственным **воспитанием**;

• **развитием** коммуникативных качеств личности *(обучением вербальным и невербальным видам общения)*;

• **воспитанием воли**, **развитием памяти**, воображения, инициативности, фантазии, речи *(диалога и монолога)*;

• созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Рассмотрим компоненты **театрализованной** игры и специфику ее использования в работе по **развитию дошкольников**. Прежде всего, это ее неоценимая роль в эстетическом **развитии детей**. В процессе **восприятия** художественного произведения у детей формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов.

При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, **театрального художника**, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а **театр** дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о **назначении** искусства в жизни общества. В определенный момент эстетическое **восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка**, поскольку художественное произведение не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ. Эстетическое **восприятие** детей не сводится к пассивной **констатации фактов**. Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования **театрализованной** игры в нравственном **развитии детей**.

Одной из основных форм организации опыта **ребенка является***«проживание»* им различных ситуаций, выражение своего отношения к ним, выявление и **обозначение** их смысла в символической форме. **Театрализованная** игра является именно такой формой *«проживания»*. Исследователи выделяют две группы способностей, важных для **развития детей**: моделирование и символизацию. В основе **развития** познавательных способностей детей дошкольного возраста лежат действия наглядного моделирования. К первому типу таких действий относятся действия замещения. Игровое употребление предметов *(замещение)* — важнейшая характеристика **театрализованной игры**. Основу игры составляет создание мнимых, воображаемых ситуаций.

Особенность игры состоит в том, что она представляет собой воображение в наглядно-действенной форме: **ребенок**, используя один предмет в качестве заместителей реальных предметов, осуществляет символизацию, т. е. происходит дифференциация **означаемого и означающего и рождение символа**.

В игре детей младшего возраста заместитель сохраняет сходство с моделируемым объектом по внешним признакам, для детей пяти-шести лет заместители становятся все более условными, символическими.

**Развитие у ребенка** способности к успешному разрешению проблемных ситуаций в **театрализованной** игре за счет эмоционально-личностной и умения увидеть, проанализировать, продраматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, выделить новые свойства и условия ее разрешения, повышает степень социальной компетентности **ребенка**. Следование роли и тексту **театрализованной игры**, взаимоконтроль участников способствуют формированию произвольного поведения. В игре сенсомоторные функции, память приобретают качество произвольности. Смысл **деятельности**, эмоциональность и *«жизненность»* художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение **ребенка**.

Поскольку **театрализованная** игра строится по заранее определенному сценарию, в том числе и основанному на художественном произведении, выделим различие сюжета и содержания игры. Сюжет — это та сфера действительности, которая определена автором текста и моделируется, **воспроизводится в театрализованной игре**. Содержание игры — то, что именно **воспроизводится в сюжете**, т. е. моделирование социальных отношений и ситуаций в окружающем природном мире. Учеными разработаны тесты и критерии определения уровня **развития театрально**-игровых умений и навыков детей, которые представлены в программах дошкольного **воспитания**(*«Детство»*, *«****Развитие****»* и др.); сформулированы параметры диагностики и **развития** эмоциональной сферы у детей в процессе специально организованного общения с использованием игр-драматизаций. Разработаны варианты включения **театрализованных** игр в другие виды детской **деятельности**, например, выявлена взаимосвязь изобразительной и **театрально-игровой деятельности в эстетическом воспитании детей**: во-первых, в оформлении декораций, во-вторых, во взаимовлиянии на возникновение образов. В первом случае **изодеятельность** является одним из составляющих компонентов **театрализованной игры**, в ходе которой оформляется предметно-игровая среда. Во втором случае педагоги и психологи видят истоки детского изобразительного творчества в игровой **деятельности**, в том числе в игре-драматизации. **Театрализованные** игры включаются и в процесс овладения решением задач, например, задач-драматизаций, в которых раскрывается математическое содержание. **Театрализованная** игра используется на занятиях по **развитию речи детей**, построенных на основе произведений художественной литературы, где процесс **восприятия** литературного текста рассматривается как специфическое общение.

Большое **значение для развития детей имеет***«личная дистанция»*, речевые и неречевые компоненты при опосредствованном общении: мимика, жесты, *«контакт глаз»*. В то же время современное **развитие** техники позволяет использовать различные средства обучения для знакомства с художественными произведениями, которые затем можно **театрализовать**.

Работа с родителями:

В возрасте 3-4 лет дети очень любят учиться, они ещё не могут оценивать свои действия и с удовольствием принимают и следуют любым рекомендациям взрослых людей, особенно своих родителей.

Пройдёт ещё немного времени, и дети будут **воспринимать в штыки любой совет**. И если в этом возрасте между детьми и родителями возникнет взаимопонимание, то оно сохранится на долгие годы и во многом облегчит трудности школьной жизни. Вот почему следует убедить родителей не упустить шанс, помочь своему ребёнку **развиваться всесторонне**.

Для достижения этой цели предлагается план по работе с родителями. В него вошли: папки-передвижки, выступления на родительских собраниях, индивидуальные беседы, участие в различных конкурсах, совместные спектакли.

Папки-передвижки Материал для них собирается постепенно, формируется по темам. Родители могут брать на время папки домой и с удовольствием знакомиться с материалом.

Выступления на родительских собраниях. Незадолго до родительского собрания можно провести анкетирование родителей. В анкете указываются несколько тем, из которых родители выбирают наиболее волнующие их в данный момент. Затем на собрании постараться в доступной форме, используя иллюстрации, фотографии, показ отрывков из спектаклей донести до родителей необходимую информацию.

Индивидуальные беседы. В индивидуальных беседах объяснять родителям, почему именно эту роль в спектакле или на утреннике будет играть его ребёнок, какие качества характера у героя. Необходимо не только сохранить заинтересованность родителей к **театральной деятельности**, но и вовлечь их в решение новых задач, связанных с работой ребёнка над ролью, изготовление костюмов, декораций и т. д.

Творческие конкурсы. Что может быть лучше, когда ребёнок вместе с мамой или папой делает своими руками **театральную игрушку**, проявляя своё творчество, фантазию и умения. Такое совместное творчество сближает родителей с детьми. Впоследствии ребёнок очень гордиться своей работой, рассказывает о ней с особым восторгом и восхищением.

Очевидно, что в будущем не каждый ребёнок станет актёром. Но в любом деле ему помогут творческая активность и **развитое воображение**, которые не возникают сами по себе, а их необходимо **развивать**.

Таким образом, занятия **театральной деятельностью с детьми не только развивают** психические функции личности **ребенка**, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же **ребенка театрализованное** представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

# Консультация для воспитателей на тему: «Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми»

**Театр** - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и **воспитанием**;

- формированием эстетического вкуса;

- нравственного **воспитания**;

- формировать уверенность;

- развитием коммуникативных качеств личности *(обучение вербальным и невербальным видам общения)*

- **воспитанием воли**, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи *(диалога и монолога)* - созданием положительного эмоционального настроя, снятия напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

**Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки**. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а именно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Часто многие дети отказываются принимать участие в какой – либо сценке, сказки.

Если же спросить ребенка, почему он не принимает участие в общей игре, он мотивирует свой отказ тем, что ему это не интересно. Хотя педагог понимает, что в общей игре хотят участвовать все дети, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей бояться принять участие в групповой **деятельности**. Таким образом, возникает вопрос?

- как привлечь детей к **театральным играм**?

- как помочь им преодолеть **неуверенность в себе**, научить их общаться со сверстниками и взрослыми?

Важным является то, что - надо вовремя помочь ребенку справиться с возникшими проблемами. Иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, страх быть осмеянным сверстниками, нежелание получить негативную оценку своей **деятельности** со стороны взрослых - все это как снежная лавина обрушивается на маленького человека. Загоняя его в мир страхов и сомнений.

**Театрализованная деятельность** позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность *(дружба, доброта, честность, смелость и другие)*.

Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления.

**Театрализованная деятельность** позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, **неуверенность в себе**, застенчивость. **Театрализованная деятельность** позволяет решать многие педагогические задачи. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживания и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.

**Театральная деятельность** развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, **театру**, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в **театрализованных** играх является процесс на репетициях, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Таким образом, репетиции, **работа** над этюдами не менее важны, чем спектакль.

**Театрализованные** занятия сохраняют непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому нужно не заучивать с **детьми текст роли**, не отрабатывать позы, жесты, движения, постановка нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену и т. д. Главное - это понимание смысла и атмосферы **театрального действа**. Пусть маленькие актеры, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывают диалоги действующих лиц, самостоятельно ищут выразительные особенности для своих героев, **используя мимику**, пластику, песенные, танцевальные и игровые импровизации.

Занятия **театральной деятельностью** помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия **театральной деятельностью** требуют от ребенка решительности, систематичности в **работе**, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия **театральной деятельностью** и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Занимаясь с **детьми театром**, важно ставить перед собой цель - сделать жизнь **воспитанников** интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в **театрализованных играх**, дети смогли **использовать** в повседневной жизни.

# Консультация на тему «Взаимосвязь театральной и продуктивной деятельности»

Искусство — одна из важнейших областей духовной жизни человечества, художественного творчества. В нем объединяется специфическое познание мира в художественных образах, создание изображений, воплощающих духовное, идейное содержание в чувственном материале — в слове, в движении, в красках, в пространстве, пластических средствах.

Искусство является той сферой, где возможно проявление способностей и дарований человека.

Искусство выступает в роли "защитного пояса", который охраняет ребенка от влияния идей насилия и жестокости, пошлости и безвкусицы.

По определению Я. А. Каменского, искусство является той сферой, где возможно проявление способностей и дарований человека.

Одним из видов искусства является **театр**. **Театрализованная деятельность** в детском саду тесно связана с другими видами **деятельности**: познавательной, музыкальной, изобразительной, физкультурной.

Важен интегрированный подход к обучению детей, формированию у них **театрально**-художественных способностей. Дети с особой радостью отзываются о тех занятиях, где происходит интеграция **театрально**-игровой и изобразительной **деятельности**.

Мы знакомим детей с **театром**, организуя посещения спектаклей драматического **театра**, посещение цирковых представлений, но деткам интересно узнать **театр***«изнутри»*, им нужна амплификация **театрального опыта**: знания детей о **театре**, его истории, **театральных профессиях**, костюмах, атрибутах, **театральной терминологии**, поэтому я проводила углубленную работу с детьми по **театрализованной деятельности**.

Познакомила детей с историей возникновения кукольного **театра в России**. Кукольный **театр** — явление в нашей жизни распространенное. Детство каждого ребенка, его эстетическое воспитание начинается, как правило, со спектаклей кукол. Дети узнали, что по просторам России бродило много странствующих актеров. С утра до позднего вечера ходили кукольники с места на место, повторяя за день помногу раз историю похождений Петрушки — она была невелика, и все представление длилось 20—30 минут.

Так же на своих занятиях по **изодеятельности** я стараюсь давать детям знания о **театре**: на занятиях по ознакомлению с архитектурой рассматривали здания различных **театров** - Сызранского драматического **театра**, Самарского **театра Юного зрителя**, Московского **театра кукол им С**. Образцова.

Дети научились отличать здания **театров** от зданий другого назначения: школ, магазинов, жилых домов. Наличие величавых колонн отличает здания **театров от остальных**. Рассказывала о работе **деятелей** искусств - архитекторах.

Китайская пословица гласит:

Расскажи мне - и я узнаю,

Покажи мне - и я запомню,

Вовлеки меня - и я научусь.

Поэтому все полученные знания стараюсь закрепить в **продуктивной деятельности**. После ознакомления с архитектурой мы рисовали здания **театров**.

К **деятелям** искусств можно отнести профессию художников- декораторов. После знакомства с их работами предложила детям сделать декорации к настольному **театру**. Дети вырезали домики, деревья, кустики, облачка, солнце, наклеивали на картон, а затем мы сделали ширму с декорациями для сказок. Ширма получилась многофункциональная: можно легко сменить декорации для следующей сцены, они укреплены на шнурках.

Также делали декорации из бросового материала: замки из бутылок из- под кетчупа, елочки - конусы, обмотанные мешурой, из больших коробок сделали башни замка и карету к сказке *«Золушка»*, чудо-дерево, на котором в зависимости от сезона мы с детьми меняли ветки - рисовали и закрепляли на ветках осенние листья, делали иней из белых салфеток зимой, летом листья делали зеленые.

Как художники-оформители мы рисовали афиши к различным спектаклям, где дети проявляли свое творчество, изображали главных героев, писали сами название сказки, начало сеанса, цену билетов. Методом аппликации делали пригласительные билеты на спектакли.

После знакомства с работой мастеров по изготовлению кукол дети сами захотели изготовить героев для показа сказок. Сначала были изготовлены нами куклы для настольного **театра**:

• вырезали из книги *«Сделай сам»* из конусов,

• смастерили кукол из киндер-сюрпризов,

• сообща начали делать смешариков из целлофановых пакетов,

• из старых иллюстраций вырезали героев сказок и различных животных. Для устойчивости использовали прищепки, а также можно из прищепок можно сделать ноги,

• кукол для пальчикового **театра**,

• сделали кукол на резинках, которые надеваются на пальцы. Пальцы играют роль ног и куклы кажутся живыми,

• с кружковцами сделали кукол - дергунчиков, которые так забавно двигаются,

• сделали кукол-марионеток на нитях,

• сама сшила для детей кукол *«живые руки»*, которые можно использовать в сказке *«Снегурушка и лиса»* и *«Лисичка со скалочкой»*.

В своей работе дети проявляли творчество, фантазию, воображение. Леша Степаненко придумал как сделать корону для принцессы из киндера- сюрприза.

Познакомила детей с профессией мастеров-костюмеров, затем сделали костюмы на детей из больших целлофановых пакетов, с помощью скотча и степлера скрепили части костюмов, украсили их бантами, сделанными также из целлофановых пакетов, сделали к костюмам украшения: бусы из макарон, покрашенных гуашью и покрытых лаком, браслеты из фольги *(скатывали бусинки и нанизывали на нить)*. Расписывали кокошники, делали полумаски для новогодних представлений. Костюмы, детали костюмов, украшения можно использовать для игр- драматизаций, которые считаются феноменом **театральных игр**.

Дети узнали, что в **театре есть мастера**, которые изготовляют бутафорские вещи для спектаклей и изъявили желание сделать что-нибудь своими руками, поэтому мы решили сделать предметы из папье-маше, расписать их узорами.

В своей изо-студии я начала оформлять центр активной **театральной деятельности**, где размещаю всё, что сделано детскими руками для **театра**, изосредства, которые могут пригодиться при изготовлении кукол, декораций.

Там же я разместила костюмы для детей, сшитые моими руками, перчаточные куклы - сшитые и вязаные.

Дети обыгрывают свои поделки, устраивая миниспектакли по окончании своей работы, импровизируют, используя ширмы - стационарную и съёмную, которую я укрепляю в проеме дверей.

Здесь даже стеснительные дети раскрепощаются, проявляют выдумку, фантазию, находчивость:

Мною собраны сценарии кукольных спектаклей

• *«Сказка о двух братьях»*

• *«Три поросенка»* -

• *«Гуси-лебеди»*

• *«Морозко»*

• *«Три медведя»*, в современной обработке. Вот для них будем изготавливать кукол в следующем году.

Я по ходу занятия рассказываю детям о **театральных** жанрах -драматическом, музыкальном, кукольном, **театре зверей**, клоунаде.

У нас есть *«Неделя****театра****»*. Это время я использую для углубленной работы на эту **тему**. Совместные выступления формируют добрые отношения друг к другу. Дети понимают роль своего участия в спектаклях, переживают, — оценивают свои выступления и товарищей, снимают речевые комплексы.

На занятиях я использую технические средства - ДВД-плеер, телевизор, компьютер, магнитофон с записями сказок в исполнении артистов. Детские поделки для **театра** сфотографированы и собраны на диске. Мною сделан фильм *«****Театр и дети****»*.

У меня есть аудиотека классической музыки, которую можно использовать для спектаклей, *«голосов природы»* *(шум ветра, моря, голоса животных и птиц)*.

В работе с детьми можно использовать программу Н. Сорокиной "**Театр - творчество - дети**», она поможет нам развивать творческий потенциал детей в **театральной деятельности** и жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в **театрально**-игровой и изобразительной **деятельности**.

Именно **театрализованная деятельность** позволяет решать многие воспитательные задачи, касающиеся формирования выразительной речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

# Консультация для родителей на тему «Роль театрализованных игр в развитии дошкольников»

В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В **театрально**-игровой деятельности происходит интенсивное **развитие** познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. **Роль**, которая доставалась ребенку при игре в **театре**, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через **театрализованную** деятельность оказывать позитивное влияние на детей. **Театрализованная деятельность детей дошкольного** возраста включает в себя следующие разделы:- игры в кукольный **театр**;- игры- драматизации- игры- представления *(спектакли)*;- плоскостные и теневые **театры**. Важное значение в возникновении у детей **театрализованной** игры имеет сюжетно – ролевая игра. Особенность **театрализованной игры состоит в том**, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями *(на героическую, трудовую, историческую тематику)*. Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но текст используется здесь более свободно, чем в **театрализованной игре**; детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает свое дальнейшее **развитие театрализованная игр**. Оба вида игры **развиваются параллельно**, но сюжетно-ролевая игра достигает своего пика у детей 5-6 лет, а **театрализованная** игра у детей 6-7 лет.

Исследователи отмечают близость этих двух видов игр. В сюжетно-ролевой игре дети отражают впечатления, полученные из жизни, а в **театрализованной** игре из своего источника *(литературно-художественного)*. В сюжетно-ролевой игре инициатива детей направлена на создание сюжета, а в **театрализованной** на выразительность разыгрываемых ролей. Деятельность детей в сюжетно - ролевой игре является ориентировочной и не может быть представлена для показа зрителю, а в **театрализованной** игре действие может быть показано зрителю: детям, **родителям**.

Не секрет, что многие дети страдают от неустойчивого внимания, испытывают трудности при ориентировке в пространстве, у них не достаточно **развита** познавательная деятельность, наблюдается нарушение грамматического строя речи, недостаточность фонетико-фонетического восприятия, незрелость эмоционально-волевой сферы.

Дети, склонные к тормозным процессам, проявляют в игре робость, скованность, быструю утомляемость. Детям с повышенной возбудимостью не хватает внимания, сосредоточенности.

Для успешного формирования творческой активности детей в **театрализованной** деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

1. Приобщать детей к **театральному искусству**, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых. Чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического **театров** позволяют детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре.

2. Педагог должен осознанно выбирать художественное произведение для работы, Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Чем меньше ребенок, тем определеннее, акцентирование должно быть чтение, направленное на артистичность, искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для детей образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

3. Огромную **роль** в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации. При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах(*«Что с ним? Почему он плачет?»*). При организации игр можно использовать фланелеграф *(особенно на начальных этапах)* Так, особенно эффективно использовать Фланелеграф для составления сезонных сказок: например, на небе появилась тучка, из нее сыплются сестрички-снежинки, они покрывают землю белым пушистым покрывалом. Можно использовать настольный **театр кукол**, в котором четко фиксируются различные ситуации. Особенно много сценок можно разыграть с куклами бибабо.

4. Необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве *(в сочинении, разыгрывании и оформлении своих авторских сюжетов)*.

5. Учиться творчеству можно только при поддержке взрослых, в том числе и **родителей**.

Рекомендуемые формы работы с **родителями**: проведение досугов, тематических вечеров *«Любимые сказки»*, *«****Театральные встречи****»*, бесед, **консультаций**, домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов.

Социально-психологические особенности детей **дошкольного** возраста включают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а так же время от времени возникающую потребность в уединении. Поэтому в каждой возрастной группе должна быть оборудована **театральная** зона или уголок сказки, а также *«тихий уголок»*, в котором ребенок может побыть один и *«порепетировать»* какую-либо **роль** перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации и т. д.

В группе для детей 2-4 лет должен быть уголок ряжения и игрушки-животные для **театрализации сказок**. В группе детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды **театров**, а также разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям. В целях учета поло-ролевых особенностей детей оборудование зоны для **театрализованной** деятельности должны отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

**Театрализованная** деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и **развивающую функцию**.

Участвуя в **театрализованных играх**, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Тематика **театрализованных** игр может разнообразной.

Воспитательное значение **театрализованных** игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, **развитии коллективизма**. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

В **театрализованных играх развивается** творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои.

Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов *(радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро и т. п.)* Так у детей **развивается** интонационная выразительность, плавность речи.

В **театрализованной** игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность рече – двигательного анализатора, *«балансируют»* процессы возбуждения и торможения.

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры.

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

1. В процессе **театрализованной** игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

2. **Развиваются** психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;

3. Происходит **развитие** различных анализаторов;

4. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;

5. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;

6. **Развивается** эмоционально-волевая сфера;

7. Происходит коррекция поведения;

8. **Развивается** чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

9. Стимулируется **развитие творческой**, поисковой активности, самостоятельности;

10. Участие в **театрализованных** играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Итак, **театрализованная** игра – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, В котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

# Консультация на тему «Особенности организации театрального центра в разных возрастных группах»

**Центр театрализации** — это часть развивающей среды в оснащении **группы**, призванная сплотить ребят общей игровой деятельностью, в которой они смогли бы продемонстрировать все грани своего характера, возможно, ещё не известные им самим. В стандартный *(то есть для общеобразовательных****групп****)* **театральный центр включаются**:

• картинки, в том числе объёмные для конусного **театра**;

• игрушки для **театра теней**, пальчикового, бибабо, куклы на прищепках, фетровые персонажи для фланелеграфа;

• ширма (в детских садах обычно используется универсальная ширма, которая выступает и декорацией-фоном, и занавесом);

• реквизит *(мягкие игрушки, машинки и пр.)*;

• материалы для изготовления элементов образов, декораций *(кусочки ткани, картона, бумаги и т. д.)*;

• маски;

• костюмы;

• книги;

• фонотека;

• стенд с афишами и результатами работы *(рисунками, поделками и пр.)*.

Назначение **театрального** уголка — обеспечить условия для полноценной работы, связанной с **театрализацией**. Но в каждой **возрастной группе** есть свой определённый круг задач, для решения которых можно использовать тот или иной вид **театра**.

1. Первая младшая **группа**. Дети знакомятся с пальчиковым **театром**, в котором куклы создаются (шьются из ткани или фетра, делаются из бумаги, лепятся из полимерной глины и т. д.) для каждого пальца и по желанию украшаются пуговицами, нитками, тесьмой и кружевом. Задача — научиться управлять движениями собственных пальчиков.

Оснащение **театрального** уголка для 1-ой младшей **группы**

• **Театрально**-игровое оборудование: ширма, атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, **образные фартучки**;

• Куклы бибабо;

• *«Пальчиковый»* **театр***(вязаный на всю длину пальчика ребенка)*;

• Тростевые куклы, **театр картинок**

• Настольный **театр** плоскостных игрушек *(образы людей, животных)*;

• **Театр** для показа детям инсценировок по сказкам (*«Теремок»*, *«Репка»*, *«Курочка Ряба»*, *«Колобок»*)

• Для создания музыкального фона в процессе **театрально**-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи

звукошумовых эффектов, простейшие

музыкальные игрушки — погремушки,

бубен, барабан.

2. Вторая младшая. Малыши учатся работать с куклами на столе или перчаточными игрушками. Персонажи настольного **театра** изготавливаются из бумажных конусов, цилиндров, или представляют собой тканевые куклы-перчатки — бибабо. Задача — тренировать координацию, мелкую моторику.

Оснащение **театрального** уголка для 2-й младшей **группы**

• **Театрально**-игровое оборудование: ширма, маски, **театрально**-игровые атрибуты для разыгрывания сказок;

• Атрибуты для ряженья — элементы костюмов *(шляпы, шарфы, юбки, сумки, бусы и прочее)*;

• Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски диких и домашних животных, маски сказочных персонажей;

• **Театр** для показа детям инсценировок по сказкам (*«Колобок»*, *«Курочка Ряба»*, *«Репка»*, *«Теремок»*, *«Заюшкина избушка»*, *«Волк и семеро козлят»*);

• *«Пальчиковый»* **театр** для обыгрывания произведений малых форм фольклора;

• Различные виды настольного **театра**;

• Аудиозаписи музыкальных произведений,

записи звукошумовых эффектов

для создания музыкального фона

в процессе **театрально-игровой**

деятельности.

3. Средняя **группа**. Кроме тренировки уже полученных навыков, ребята учатся работать с **театром ложек**, в котором персонажи делаются на основе пластиковой посуды, знакомятся с **театральной ширмой**(работающей как занавес или/и декорация-фон, куклой на деревянном стержне — гапите, а также осваивают азы кукловождения. Задача — согласовывать движения с сюжетом повествования, работать над развитием координации, мелкой моторикой.

Оснащение **театрального уголка для средней группы**

• **Театрально**-игровое оборудование: большая складная ширма, маленькая ширма для настольного **театра**; стойка-вешалка для костюмов.

• Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок, игр-драматизаций;

• Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах **театра**(плоскостной на фланелеграфе, тростевой, кукольный, настольный, перчаточный,куклы бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям, а для ребенка *(перчаточные или пальчиковые)*;

• Набор **театральных игрушек**, которые могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, ткани, картона, пластмассы, пластизолей, папье-маше, тонкой фанеры.) Тематика набора **театральных** игрушек определяется образовательной программой.

• Аудиозаписи музыкальных произведений,

записи звукошумовых эффектов

для создания музыкального фона

в процессе **театрально-игровой**

деятельности.

4. Старшая **группа**. Ребята знакомятся с куклами-марионетками. Они приводятся в движение с помощью крестовины — держателя ниток, на которые подвешена игрушка. Задача — освоение тонкостей интонации голоса, передающих **разные эмоции**.

Оснащение **театрального** уголка для старшей и подготовительной к школе **группы**

• **Театрально**-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, простейшие декорации, в том числе изготовленные детьми, стойка-вешалка для костюмов;

• Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок;

• Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах **театра**: пальчиковый, куклы бибабо, теневой **театр фигур и масок**, тростевые куклы и др.

• Аудиозаписи музыкальных произведений,

записи звукошумовых эффектов для создания

фона в процессе **театрально**-игровой деятельности.

5. Подготовительная **группа**. Работа в качестве актёра костюмированного **театра**, где ребёнку необходимо полностью перевоплотиться в своего героя, повторяя его движения, манеру поведения, голос и прочее. В некоторых дошкольных образовательных учреждениях, которые располагают подобным реквизитом, малыши также имеют возможность работать с напольными и платковыми куклами.

Для детей 6-7 лет игровой материал **театрализованных** игр отвечают в основном тем же требованиям, что и на предыдущем **возрастном этапе**. Однако здесь дополнительно рекомендуются куклы-марионетки с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях.

Для подготовительной **группы**:

• пальчиковый **театр***(этюды на руках)*;

• куклы-перевертыши *(игры-перевоплощения)*;

• куклы перчатки-варежки *(пластические этюды на руках)*;

• куклы-марионетки *(постановка этюдов)*;

• ростовые куклы *(музыкально-пластические этюды)*;

• тростевые куклы *(постановка этюдов, сказок)*.

Занятия **театрализованной** деятельностью позволяют решить целый ряд воспитательных задач, стоящих перед педагогом. Когда взрослый общается с ребенком с помощью игрушки, ребенок впитывает каждое слово, он верит *«ожившей»*игрушке и стремится сделать то, о чем она просит. Развлекая детей, кукла развивает в них творческие **способности**: артистичность, музыкальность, фантазию и чувство юмора; ребенок постигает основы актерского мастерства, драматизации, кукловождения, свои знания и опыт применяет в самостоятельной **театрализованной деятельности**, на праздниках и развлечениях, может пронизывать все режимные моменты.

Таким образом, **театрализованная** деятельность в ДОУ помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру и раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. **Театр** помогает ребенку развиваться всесторонне.

# Консультация на тему «Театрализованная деятельность в ДОУ в соответствии с ФГОС»

Один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на *«их территории»*. Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного **театра С**. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству.

А мы знаем, что знакомство с **театром** происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей **театром не сложно**.

В условиях перехода на **ФГОС** ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской **деятельности**, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

**Театрализованная деятельность** в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя **театрализованную деятельность** в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по **ФГОС ДО**:

Социально-коммуникативное развитие

• формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной **деятельности**;

• воспитание культуры познания взрослых и детей *(эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.)* ;

воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей **деятельности**;

• развитие эмоций;

Познавательное развитие

• развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды **театра**, профессии людей, создающих спектакль) ;

• наблюдение за явлениями природы, поведением животных *(для передачи символическими средствами в игре–драматизации)* ;

• развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

• содействие развитию монологической и диалогической речи;

• обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;

• овладение выразительными средствами общения: словесными и невербальными.

Художественно-эстетическое развитие

• приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

• развитие воображения;

• приобщение к совместной дизайн-**деятельности** по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

Физическое развитие

• согласование действий и сопровождающей их речи;

• умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

• выразительность исполнения основных видов движений;

Система работы по организации **театрализованной деятельности**:

1. Предметно-пространственная развивающая среда

2. Перспективное планирование и реализация: занятия по **театрализации**, **театрализованные представления**, развлечения, проектная **деятельность**.

3. Взаимодействие с педагогами

4. Работа с детьми

5. Взаимодействие с родителями

6. Взаимодействие с социумом

**Театрализованная деятельность** в детском саду может быть включена, в **соответствие с ФГОС**, в образовательную **деятельность**, осуществляемую в процессе организации различных видов детской **деятельности***(игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.)* ; образовательную **деятельность**, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную **деятельность детей**.

Содержание работы с детьми по **театрализованной деятельности включает в себя**:

• Упражнения по дикции *(артикуляционная гимнастика)* ;

• Задания для развития речевой интонационной выразительности;

• Игры-превращения, образные упражнения;

• Ритмические минутки;

• Пальчиковый игротренинг;

• Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;

• Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;

• Просмотр кукольных спектаклей.

Результаты работы ДОУ:

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к **театральному искусству**.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами **театров**, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

Занимаясь с детьми **театром**, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в **театрализованной деятельности** дети смогли использовать в повседневной жизни.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мы на правильном пути и на основе **театрализованной деятельности** можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

**Консультация для педагогов. Тема: «Виды театрализованных игр и их место в воспитательно-образовательном процессе»**

**Театрализованная** игра - это разыгрывание в лицах *специально написанные инсценировки)*. Среди творческих литературных произведений *(сказки, рассказы,* игр особенной любовью детей пользуются игры в “**театр”**, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, **театральные представления**. Участвуя в **театрализованных играх**, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. **Театрально**-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому **воспитанию каждого ребенка**. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность **театрализованных игр**: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

**Тематика и содержание театрализованной** игры имеет нравственную направленность, которая заключаются в каждой сказке, литературном произведении и должна найти **место** в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. С удовольствием, перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослых создаёт у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Классифицируют **театрализованные игры на**:

• игры драматизации и режиссерские игры.

В играх драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве *«артиста»*, самостоятельно создает образ с помощью интонации, мимики, пантомимы.

Видами драматизации являются

• игры имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

• ролевые диалоги на основе текста;

• инсценировки произведений;

• постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

• игры импровизации с разыгрыванием сюжета *(или нескольких сюжетов)* без предварительной подготовки.

В режиссерской игре *«артистами»* являются игрушки или их **заместители**, а ребенок, организуя деятельность как *«сценарист и режиссер»*, управляет *«артистами»*. *«Озвучивая»* героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

**Виды** режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием **театров**, используемых в детском саду:

• настольный,

• плоскостной и объемный,

• кукольный *(бибабо, пальчиковый, марионеток)* и т. д.

• катушечный;

• ложковый;

• баночный;

• кулачковый и т. д.

В них ребенок не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой

**Театрализованные** игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных **математических** представлений до физического совершенствования. Разнообразие **тематики**, средств изображения, эмоциональность **театрализованных** игр дают возможность использовать их в целях всестороннего **воспитания личности**.

Велико значение **театрализованной** игры для речевого развития *(совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи)*. В **театрализованной** игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Для развития и **воспитания детей через театрализованную игру**, необходима правильная организация игр. Основными её требованиями являются:

1. Разнообразие **тематики содержания**

2. Постоянное, ежедневное включение **театрализованных** игр во все формы организации **педагогического процесса**

3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

4. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации **театрализованных игр**.

**Театрализованная** игра может использоваться **педагогом** в любых видах деятельности детей, на любых занятиях. Наибольшая ценность игры проявляется в отражении детьми в самостоятельной деятельности впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений (народных, авторских, других художественных источников *(картин, музыкальных пьес и т. д.)*.

В **театрализованных** играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои.

# Консультация для родителей на тему: «Театрализация в ДОУ»

Что же такое **театр**? Это одно из лучших средств для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность.

**Театр** - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;

- формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;

- развитием коммуникативных качеств личности;

- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;

- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки информации, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные **театральные постановки**, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду **театрализованной** деятельности уделяется особое значение, что помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

**Театрализованная** игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственной идеи литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Занятия **театральной** деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Новые требования ФГОС направлены на интеграцию?

На основе **театрализации** мы можем решать одновременно несколько разноплановых задач, интегрируя разные виды образовательной деятельности.

Собственно *«интеграция»* означает объединение нескольких видов деятельности в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами обучения. Интегрированное обучение детей позволяет увидеть и понять любое явление целостно, Занятия интегрированного характера вызывают интерес, способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности.

**Театр** можно использовать в качестве интегративного ядра, рассмотрим, например, какие виды образовательных областей задействуются при подготовке к спектаклю.

выбираем сказку для сценария, знакомим детей с художественным произведением, читаем, прослушиваем аудиозаписи, задействуя тем самым образовательную область – *«Чтение художественной литературы»*,

рассматриваем с детьми иллюстрации к произведению, подбираем разные изображения героя, можем нарисовать, создать из бумаги, картона, пластилина, природных материалов героев сказки – образовательная область *«Художественное творчество»*,

пересказ сказки, выделение новых, незнакомых словосочетаний, проговаривание диалогов, работа над словарем – это развитие речи из области *«Коммуникация»*.

распределение ролей, работа над образом – пластика, мимика, заучивание песенок, танцевальных движений – образовательные области *«Коммуникация»*, *«Музыка»*.

изготовление масок, элементов костюмов, декораций, афиши, пригласительных билетов – это и *«художественное творчество»*, и *«познание»* (развитие сенсорики, кругозора, исследовательской деятельности, математических представлений, и *«Коммуникация»* (развитие коммуникативных способностей детей во время коллективного общения). А так же основы безопасности при работе с используемым материалом.

Ну и конечно непосредственно задействуется образовательная область *«Социализация»* на протяжении всей подготовки к спектаклю и показа – ведь **театральная** игра способствует раскрепощению ребенка, самостоятельному творчеству, развитию ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Благодаря интегративному подходу к воспитанию и обучению детей -

• Планирование занятий интегрированного характера, и использование новых технологий в своей практической деятельности даёт возможность для самореализации, самовыражения, способствуют повышению уровня профессионального интереса, творческой активности, ведёт целенаправленному поиску, то есть развивается инновационная культура педагогов.

• Занятия интегрированного характера способствуют формированию целостной картины мира, так как предмет или явление рассматривается с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

• У детей формируется познавательный интерес, и занятия дают высокую результативность;

• Интегрированные занятия объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений;

• Интеграция помогает сократить количество занятий, освободить время для игровой деятельности и прогулок, что способствует укреплению здоровья детей.

Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – **театр**!

Мастер-класс по **театрализации**.

Участники сидят за столами. Перед ними на столах лежат: носовой платок, кусочек ваты, грецкий орех, нитки, фруктовые косточки, кусок проволоки и бусинки, цветные ленточки.

(Звучит музыка *«В гостях у сказки»*)

Воспитатель. - Все мы помним, как в детстве мама или бабушка, а может и папа, читали нам сказки. Как интересно нам было представлять себя сказочным героем, переживать за него, радоваться удачному концу. И теперь мы видим, как загораются глаза малышей, сколько радости и любопытства светится в них, когда мы говорим: *«Сейчас я расскажу вам сказку!»*.

Предлагаю вам вместе сотворить свою сказку. Вы согласны?

Давайте вспомним, какой бывает сказка? В её глазах отражаются небеса. Косы струятся, как водопад. Руки, как два легких крыла. А ещё у сказки есть сердце, оно трепещущее, как бабочка. Мы не видим ее, но каждый из нас представляет ее по - своему.

Давайте попробуем сделать сказку своими руками. Не бойтесь, это не сложно, просто надо немножко постараться и вложить в нее частичку себя.

Для этого нам понадобится несколько волшебных вещей.

1. Возьмите папин большой носовой платок. Папа всегда его носит с собой, поэтому он согрет теплом его рук. Это сделает нашу сказку Живой. Разверните его.

2. Чтобы сделать голову, нужен грецкий орех. Внутри него, дети, спрятано ядрышко, похожее на человеческий мозг. Это сделает нашу сказку Мудрой.

Найдите на платке середину и положите туда грецкий орех. Сложите платок наискосок, чтобы получился треугольник. Перевяжите ниткой крепко- накрепко под орешком, чтобы получилась голова и шея. Вот так *(показ образца)* .

Получилась голова и два крыла.

Теперь перевяжите нитками кончики платка так, чтобы появились ладошки и ступни.

3. А у сказки есть душа, вот ее мы сейчас и будем делать.

Что же нам выбрать для сердца сказки?

Может быть маленькое, легкое перышко? Тогда на душе у сказки будет легко и спокойно.

А может быть, возьмем косточку от фрукта или желудь, чтобы в сердце сказки жил росток Добра! Выбирайте. Заверните то, что выбрали в вату, чтобы удары судьбы не повредили сердце сказки, и ему было легко и удобно биться. Возьмите вату с сердечком и вложите в платочек туда, где у человека находится грудь.

Нижние кончики слегка раздвиньте и крепко затяните нитку на поясе, чтобы появилась фигура человека. Вот так. *(показ образца)* .

4. Можно украсить шею бусами, это станет оберегом сказки и никакая злая сила не победит ее.

Давайте украсим голову ленточкой.

А теперь накройте свою сказку руками и скажите волшебные слова.

-Повторяйте за мной.

Ой, вы, ветры буйные, северные, южные,

Ой, вы, реки бурные, с морями дружные,

Попрошу у вас не злата, не нарядов, не хором,

Чтобы я была богата не доходом, а умом.

Чтобы сказки сердце билось,

Чтоб плохое не случилось.

Чтобы сердце чуда ждало,

Чтобы сказка оживала.

А теперь послушайте, как легко и спокойно бьется сердце сказки. Значит, сказка ожила.

*(Звучит волшебная музыка и голос из - за ширмы.)*

- Ах, как долго я спала! Кто ты? Ты сделал меня своими руками.

Я - твоя сказка! Давай с тобой дружить. Прижми меня к своему уху.

Слышишь? Я разговариваю совсем - совсем тихо. Тебе кажется, что у меня нет лица? А ты внимательно присмотрись и представь мое лицо. Видишь, оно есть. Какого цвета у меня глаза?

Как я улыбаюсь тебе? Присмотрись и увидишь. У меня такое лицо, какое каждый из вас захочет увидеть. Самое близкое и дорогое.

Забери меня, девочку- сказку, домой.

Я буду с тобой играть, рисовать, петь песни и рассказывать занимательные истории. Я стану твоим другом. Все же я сказка.

*Воспитатель*. Пожалуй, один из самых действенных способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга - это сказка. Сказка учит добру и справедливости. Пока дети верят нам и прислушиваются к нашим словам, необходимо находить с ними общий язык.

# Консультация для воспитателей. Тема: Театрализованные игры как средство эмоционально-личностного развития детей.

**Театрализация**, пожалуй, стоит на самом популярном месте **среди деятельности**, организуемой **воспитателем** с детьми дошкольного возраста.

Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребенку усвоить правила и законы взрослой жизни. Безусловно, **театрализованная** деятельность помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями. Такие **игры** раскрывают творческий потенциал ребенка, **воспитывают** творческое направление личности.

Режиссерская игра помогает ребенку научиться отражать чувства и состояния других. Действуя в воображаемых обстоятельствах, вникая во внутренний мир персонажей, ребенок учится соотносить себя с положительными и отрицательными героями. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, **эмоциональное** отношение к событиям и поступкам.

Говоря о роли **театрализованной игры** в жизни ребенка необходимо дать определение этой деятельности. Так как она близка к сюжетной игре и к игре по правилам. Имея общую структуру (замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила) эти виды все же отличаются. В сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления.

В **театрализованной** игре берут сюжеты из литературных, фольклорных произведений и действуют в заранее оговоренной сюжетом реальности.

Принять ребенком роль помогают предметы, декорации, костюмы или куклы. Образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. **Воспитателю** же необходимо уделить серьезное внимание подбору литературного произведения для **театрализованной игры**: с понятной для **детей моральной идеей**, динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

Перенестись в волшебный мир **эмоций воспитателю** помогают различные этюды и упражнения, мини-**игры**.

Например, **проигрывание** по ролям различных ситуаций (Встреча двух людей, говорящих на разных языках; *«догадайся, какое у меня настроение»*; *«узнай по голосу кто я»* и т. п.)

Важно помнить, что **театрализованная** игра может стать хорошим проводником для замкнутого, **эмоционально** зажатого ребенка в мир радостного общения со сверстниками и взрослыми. Поможет раскрепоститься и научит правильно выражать свои чувства.

А понимание, например, такого чувства как страха еще и способно научить правильному реагированию в критических для ребенка ситуациях.

Например: **воспитатель** разыгрывает с детьми сценку по сказке *«Крошка Енот»*, а потом в обсуждении с детьми раскрывает внешние и внутренние проявления страха. Вспоминает, когда у нас бывает такое состояние, что можно сделать, чтобы **эмоция** страха перешла в другую, например, радостную или удивленную. Дети могут нарисовать страх на листочках. Затем порвать его на мелкие кусочки и выбросить в урну со словами - *«Я больше этого не боюсь»*.

**Воспитатель** может стать хорошим помощником ребенка в **восприятии основных чувств**, **эмоций человека - радости**, страха, удивления, грусти, отвращения, гнева. А понимание своего состояния, умение правильно к нему относиться, им управлять создает **эмоционально**-устойчивый психологический фон и помогает **развиваться** гармоничной личности ребенка.

Подытожить доклад хотелось бы следующими словами: **театрализованные игры** можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, **развивающий** его участников целостно: **эмоционально**, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях **тигры** тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход из различных ситуаций, умение делать ВЫБОР.

# Консультация для родителей «Пойдем в театр?» (театры города Уфы).

Уважаемые **родители**! Очень часто встает вопрос, куда пойти в выходной день? Что выбрать, чтобы ребенку было интересно, полезно. В нашем **городе много парков**, стадионов, живописных мест. Но наш **город богат музеями**, есть цирк и,конечно,есть **театры**. О них мне хотелось бы рассказать.

**Саратовский академический театр** ТЮЗ имени Ю Кисилева.

4 октября 1918 года открылся " бесплатный для детей драматический **театр**. Играли сказку "Синяя птица" по пьесе Мориса Метерлинка.

В самый разгар кровопролитной гражданской войны в стране, истерзанной разрухой, нищетой и голодом, **родился театр**, чтобы поддержать духовно детей, лишенных детства, чтобы помочь выжить, распрямиться. С 1930 года **Саратовский детский театр называется ТЮЗ- театр юного зрителя**. По- настоящему широкая признательность пришла к ТЮЗу в **театральный** сезон 1950-1951 г после успешной премьеры спектакля "Алеша Пешков". В 1967 году за спектакль по пьесе Г. Акулова "Сказ о времени далеком и близком" Ю. Кисилев был удостоен Государственной премии РСФСР, а в 1969 году был награжден орденом "Знак почета".

**Театр Ю**. Кисилева всегда был семейным **театром**: спектакли здесь и прежде смотрят сообща дети и их **родители**, воспитанники и воспитатели. Если взрослым трудно сейчас дышится в суете быстротекущих дней, то во сто крат тяжелее нашим детям. Им как воздух нужны и веселая добрая сказка со счастливым концом и незамутненной верой и возможность одоления зла, и правдивый разговор об их заботах. В последние годы спектаклям **Саратовского** ТЮЗа рукоплескали зрители не только **Саратова**, но и Самары, Риги, Варшавы, Москвы, Рима. С 1996 года главный режиссер **Саратовского ТЮЗа**.

**Саратовский театр кукол**"Теремок".народный артист России Юрий Петрович Ошеров. наследник заветов своего учителя, Юрий Ошеров вместе с директором В. Райковым прилагает огромные усилия для того, чтобы отвечать требованиям своего зрителя. В репертуаре ТЮЗа много спектаклей для разного возраста. А сейчас построен прекрасный **театр**, который радует всех жителей **города Саратова**.

**Саратовский театр кукол**"Теремок"

Он был основан при **Саратовском театре юного зрителя**. У истоков **театра** стояли молодые актеры.

Первой поставленной пьесой был спектакль "Гусенок". по пьесе Н. Гарнет, премьера которого состоялась 4 ноября 1963 года. Во время Великой Отечественной войны многие **театры были закрыты**. Но "Теремок" не закрылся, а стал выезжать с концертами в госпитали. Дети очень любят кукольные спектакли, спектакли с ростовыми куклами. И посещая **театр**, вы подарите незабываемое чувство радости не только своему ребенку, но и себе.

Уважаемые **родители**! Не жалейте времени, чаще ходите в **театры**, а после просмотра побеседуйте с ребенком. Кто из героев ему понравился больше,на кого он хотел бы быть похожим, разберите поступки того или иного героя. Ведь оценивая поступки,он будет знать, хорошо или плохо это и будет стараться быть похожим на положительного героя. А в любой сказке добро побеждает зло.

Всего самого доброго!

# Консультация для воспитателей «Театр и театрализованная деятельность»

Цель: Познакомить **воспитателей** с различными видами **театров** и игровым материалом, необходимым в группе для каждого возраста.

**Театрализованная деятельность** развивает личность ребенка, прививает интерес к **театру**, литературе. Важнейшим в **театрализованных** играх является процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Знакомство с **театрализованными** играми начинается с первой младшей группы.

Малыши смотрят маленькие небольшие кукольные спектакли и инсценировки, которые разыгрывают **воспитатели** и старшие дошкольники. **Воспитатели** или старшие дошкольники показывают малышам небольшие спектакли, используя для этого различные виды **театров**: **театр картинок**(фланелеграф, **театр петрушек**, в котором заняты перчаточные куклы.

Сценарии спектаклей, способы изготовления *«актеров»* описаны в книге Т. Н. Караманенко. Ю. Г. Караманенко *«Кукольный****театр-дошкольникам****»*.М. Просвещение 1982г.

С большим удовольствием малыши следят за движущимися на ярко освещенном экране фигурами, **театр** теней приковывает их внимание, развивает умение сосредоточиться. Способы изготовления **театра** теней описаны в книге Ф. М. Орловой. Е. Н. Соковниной *«Нам весело»* М. Просвещение 1973г.

К концу года дети первой младшей группы пытаются самостоятельно участвовать в кукольном спектакле. Эти стремления необходимо поддерживать, развивать и укреплять. Для этой цели подойдет пальчиковый **театр**. *«Пальчиковые»* куклы предоставят вам замечательную возможность поиграть вместе с ребенком, самых простых вы можете сделать сами: на бумажном или матерчатом чехольчике *(по размеру пальца)* нарисуйте лицо и волосы, сделайте пару кукол для себя и одну поменьше для ребенка. Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев. Играя вместе со взрослыми, он овладевает ценными навыками общения, разыгрывание различных ситуаций с куклами развивает воображение ребенка. (Виды **театров** для первой младшей группы см. в приложении № 1).

Во второй младшей группе происходит знакомство детей с различными видами **театров**. Для детей второй младшей группы - самый простой и доступный **театр- это театр кукол на столе**. Игрушки для него можно сшить из кусочков ткани,меха, кожи,поролона- они не должны быть большими

Технология и выкройки приведены в книге *«Кружок изготовления игрушек- сувениров»* О. Молотобаровой. М. Педагогика 1995г.

Забавных настольных актеров можно связать крючком или на спицах (чтобы они держали форму, их надевают на детские кегли или на пластмассовые бутылочки).

Схемы вязания и выкройки даны в книге С. Тарасенко *«Забавные поделки крючком или спицами»* М. Просвещение 1992г.

Для настольного **театра подойдут***«исполнители»*, вылепленные из глины по типу дымковской игрушки.

Интересные куклы получаются из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты. Варианты таких поделок описаны в статье Л. Кузнецовой *«Изготовление детьми игрушек для кукольных****театров****»*. (Виды **театров** для второй младшей группы см. в приложении №2).

Главной целью **театрализованной деятельности** в саду является развитие творческих способностей детей средствами **театрального искусства**.

**Театральная деятельность** развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

В **театрализованной деятельности используют этюды**, обучающие способам управления куклами различных систем.

Кроме этого, параллельно происходит обучение детей основам актерского мастерства. Для этой цели используют этюдный тренаж (см. приложение № 5,который способствует развитию памяти, внимания, мышления, воображения, **восприятия**. Развиваются также навыки выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Начиная со второй младшей группы, работа над кукольным спектаклем и **театрализованными** играми ведется параллельно

В средней группе, возможно объединить **театрализованную** игру с элементами кукольного **театра**. *(Виды****театров****для средней группы см. в приложении №3)*.

В старшей группе дети активно участвуют в **театрализованных играх**, поэтому роль кукольного **театра уменьшается**. (Игровой материал для старших и подготовительных групп см. в приложении № 4).

В подготовительной группе **театрализованные** игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, более трудными для разработки мизансценами.

Нужно стремиться к тому, чтобы **театрализованные** занятия сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации.

Не столь важно заучивание с детьми текста роли, отрабатывание позы, жеста, движения. Постановка нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену. Главное- это понимание смысла и атмосферы **театрального действа**. Желательно, чтобы маленькие актеры, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своих героев, используя мимику, пластику, песенные, танцевальные и игровые импровизации.

Желательно уводить детей от **театра**, в котором роли ребенку диктуют, где его заставляют принимать заученные позы, зазубривать реплики.

Прекрасно, когда в **театральных играх**, прежде, чем выбрать роль, ребенок пробует себя во всех других, и таким образом сознательно определяет ту, которая ему ближе. По выражению психолога Л. С. Выготского, «не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Приложение 1

Игровой материал для сюжетно-**театрализованной игры**.

*(первая младшая группа)*.

Тип материала Наименование

Количество

Игрушки и персонажи Куклы среднего и крупного размера

5 разных

Мягкие антропоморфные животные *(крупные 30-35см)* и средние*(25-35см)*

8 разных

Ширма- теремок, где могут *«жить»* мягкие игрушки, звери, и здесь же может разворачиваться игра взрослого по мотивам простых сказок.

1 штука

Звери и птицы, объемные и плоскостные на подставках *(мягкие, пвх, деревянные)*-*(15-20 см)*

15 разных

Виды **театров**:

1 Пальчиковый **театр**.

2 **Театр кукол на столе***(куклы из кусочков меха, кожи, поролона)*

3 Теневой **театр**.

4 **Театр петрушек***(перчаточные куклы)*.

Приложение №2

Игровой материал для сюжетно-**театрализованной игры**

*(вторая младшая группа)*.

Тип материала

Наименование Количество

Игрушки и персонажи Набор плоскостных фигурок

*(среднего размера)* на подставках: сказочные персонажи

2-3 разных набора

Набор наручных кукол би-ба-бо

*(семья и сказочные персонажи)*

2-3 разных набора

Звери и птицы (объемные и плоскостные на подставке

*(10-15см)*

15 разных

Мягкие антропоморфные животные

*(крупные и средние)*

10 разных

Куклы средние и крупные

10 разных

Набор масок сказочных животных

Плащ- накидка

2-3 разных набора

Ширма-остов домика

1 штука

Виды **театров**:

1. Настольный **театр**.

2. Кукольный вязаный **театр**.

3. Настольный конусный **театр**.

4. **Театр коробочек**, цилиндров разной высоты.

5. Настольный **театр вязаной игрушки**.

6. Настольный **театр мягкой игрушки**.

7. **Театр кружек**.

8. **Театр рукавиц**.

9. Пальчиковый **театр**

Приложение №3

Игровой материал для сюжетно- **театрализованной игры**.

*(средняя группа)*.

Тип материала

Наименование Количество

Игрушки и персонажи Набор наручных кукол би-ба-бо

и сказочные персонажи

2-3разных набора

Фигурки сказочных персонажей плоскостные на подставке *(мелкие)*

10 разных

Тематический набор сказочных персонажей (объемные, средние, мелкие 7-15 см

2-3 разных

Звери птицы объемные и плоскостные на подставках *(мелкие)*

20 разных

Мягкие животные крупные и средние

6 разных

Куклы крупные и средние

8 разных

Атрибуты для игр- белая шапочка,плащ -накидка, каска.

7 разных

Набор масок - животные,сказочные персонажи

3 разных набора

Трехстворчатая ширма-**театр**, 70 см

1 штука

Фигурки- человечки *(объемные, мелкие)*

7-10 разных

Виды **театров**:

1. **Театр деревянных ложек**

2. **Театр кукол би-ба-бо**

3. **Театр кружек**

4. **Театр рукавиц**

5. Пальчиковый **театр**

6. **Театр кукол на гапите**.

Приложение № 4

Игровой материал для сюжетно- **театрализованной игры**.

*(старшая и подготовительная группы.)*

Игрушки -персонажи в старшем дошкольном возрасте меняются в сторону большей реалистичности, а с другой стороны большое значение приобретают крайне условные игрушки. И те и другие уменьшаются в размерах.

Тип материала

Наименование Количество

Игрушки и персонажи Наручные куклы би-ба- бо

10 разных

Набор персонажей для плоскостного **театра**

3-4 разных

Сказочные персонажи

3-4 разных

Фантастические персонажи 2-3 разных

Наборы масок

*(сказочный, фантастический)*

3-4 набора

Условные фигурки человечков *(мелкие)*

10 разных

Белая шапочка

2 разных

Плащ- накидка

5 разных

Фуражка- бескозырка

Каска- шлем

2-3 разных

Универсальная складная ширма

1 штука

Куклы средние

5 разных

Мягкие антропоморфные игрушки

*(средние и мелкие)*

8-10 разных

Приложение № 5

Этюдный тренаж.

Этюдный тренаж-это работа актера над собой. Она помогает детям развивать память, внимание, воображение, умение двигаться на сцене, общаться с партнерами.

Вторая младшая группа.

• Упражнения на внимание

• Упражнения на развитие воображения

• Этюды на выразительность жеста

• Этюды на выражение основных эмоций

• Этюды на **воспроизведение** отдельных черт характера.

Средняя группа.

• Упражнения на развитие памяти.

• Упражнения на развитие внимания.

• Упражнения на развитие воображения.

• Этюды на выразительность жеста.

• Этюды на выражение основных эмоций.

• Этюды на сопоставление эмоций.

Старшая и подготовительная группы.

• Упражнения на развитие внимания.

• Упражнения на развитие воображения.

• Упражнения на развитие памяти.

• Упражнения на развитие мышления.

• Этюды на выражение основных эмоций.

• Этюды на сопоставление эмоций.

• Этюды на **воспроизведение** отдельных черт характера

# Воспитание ребенка посредством театрализованной деятельности. Театр и родители». Консультация для родителей

**Воспитание ребенка** это совместный труд **родителей**, **воспитателей и педагогов**. Но все же, **воспитание** закладывается в семье. **Ребенок копирует поведение родителей**. В современном мире уже стало привычным, что у **родителей** не хватает времени и внимания на **ребенка**, а это пространство заполняют гаджеты. Но игры в телефоне и планшете не могут сформировать у **ребенка** морально-нравственные нормы, не влияют на благоприятное развитие речи. Конечно, проще занять **ребенка игрой**, и делать свои дела, но к чему это приведет в итоге? Что делать? Играть! Но, играть вместе, например, в **театр**.

**Театрализованная деятельность** в детском саду благотворно влияет на всестороннее развитие **ребенка**. Но совместная **деятельность ребенка и родителей** влияет на это еще больше. Важно **родителям** принимать участие в тематических вечерах. **Родители** могут принимать участие в изготовлении декорации, костюмов, исполнять роли в спектакле. Совместная **деятельность родителей** с детьми вызывает у них много эмоций, обостряет чувства гордости за **родителей**.

А можно создать **театр дома**. Ведь так интересно и увлекательно сотворить с **ребенком** удивительный мир фантазии и воображения. К тому же это не так сложно и затратно, как кажется на первый взгляд. Ведь создать **театр** можно из доступных и обычных средств.

Давайте рассмотрим, какие бывают куклы и как с ними играть.

Куколки на пальчик:

Куколки-рулончики

Берем небольшой лист бумаги шириной по длине пальца, сворачиваем рулончиком и склеиваем. Рисуем лица и мордочки, раскрашиваем, украшаем. Делаем отличительные признаки. **Театр на пальчиках готов**.

Куколки из фетра.

Фетр доступный и удобный материал, он держит форму и не крошится. Шаблоны персонажей можно распечатать из интернета, а можно нарисовать самим. Вырезаем 2 одинаковых детали из фетра, например силуэт мишки, склеиваем между собой по краям, оставляя низ, чтобы надевать на пальчик. Клеим глазки ротик, носик. И персонаж готов. Таких куколки не мнутся, их удобно хранить, не занимают много места.

Настольный **театр**.

Можно найти картинки в интернете, распечатать, наклеить на картон и вырезать. А можно использовать картинки из детских журналов, наклеить на картон для прочности и вырезать.

Подставкой послужит обычный кусочек картона, делаем прорези в картоне в и фигурке персонажа, соединяем между собой. Либо в качестве подставки используем яйцо от киндера. Делаем в нем прорезь, вставляем фигурку. **Театр готов**.

Конусный **театр**.

Основанием фигурки служит конус. Сверху на конус прикрепляем голову. Изображение головы может быть двойным: вид спереди и сзади. Туловище-основание украшаем, дополняем.

Для настольного **театра** можно сделать ширму и дополнительные декорации, в ход пойдет любая журнальная иллюстрация.

Перчаточные куклы.

Можно сшить самим, используя любой материал или фетр. Обводим ладошку, делая кармашки для указательного пальца и мизинца, это будущие ручки и лапки персонажей. Сшиваем между собой, создаем мордашку и декорируем. Такие куколки – живые и очень интересны детям. Они шевелятся, двигают лапками и ручками.

Таким же образом можно сшить платице-основание персонажа, а в качестве головы использовать пластиковый мячик, сделав в нем дырочку для указательного пальца.

Работа над созданием игрушки вместе с **ребенком очень увлекательна**. Игрушка сделанная **ребенком**, пусть с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением. Она особенно дорога ему, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок, небольших рассказов.

**Консультация «Театрализованные игры как средство формирования речи детей с ОНР»**

Дети с особыми возможностями здоровья *(ОВЗ)* – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые влияют на их общее развитие и не позволяют вести полноценную жизнь. Одной из категорий **детей** с ОВЗ являются дети с нарушениями **речи**, в частности дети с общим недоразвитием **речи***(ОНР)*. Опыт работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие **речи**, показывает, что у **детей** данной категории речь недостаточно грамматически и фонетически **оформлена**, ребёнок понимает обращенную к нему речь, но не может сам правильно озвучить свои мысли, вследствие низкого словарного запаса, затруднено словообразование и словоизменение, неразвита связная речь. Речь **детей**, как правило, является малопонятной, не эмоциональной.

Работая над исправлениями речевых нарушений у **детей**, педагоги сталкиваются с определёнными трудностями: занятия с логопедом (групповые и индивидуальные, коррекционная работа в вечернее время и дома с родителями необходимы, очевидны и общепризнанны. Но такая деятельность не вызывает интереса у **детей**, так как предполагает ежедневный и кропотливый труд, требует усидчивости и подчинения требованиям взрослого. Кроме этого, в коррекционной работе, особенно дома, представляется проблематичной организация игровой деятельности. Такие занятия будут малоэффективны без желания самого ребенка. Произвольное поведение дошкольника еще недостаточно развито, он не может постоянно подчиняться правилам и требованиям взрослого.

Результаты значительно выше, если работа побуждается внутренними мотивами. Для более успешного преодоления имеющихся нарушений **речи** и огромным стимулом для **детей** является организация совместной творческой деятельности, увлекательной и поучительной, основанной на игре, свободных проявлениях. Деятельности, которая способствует раскрепощению и развитию каждого ребёнка. Именно такой является **театрализованная деятельность и театрализованные игры детей**.

Принимая в них участие, дети разыгрывают стихи, песенки, потешки, мини-сценки, сказки, басни; учатся владеть куклой, игрушкой и всеми доступными видами **театра**(би-ба-бо, теневой, плоскостной, **театр на фланелеграфе**, **театр игрушек**, пальчиковый и др.).

**Театрализованная** деятельность пользуются у дошкольников неизменной любовью. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Участвуя в **театрализованной деятельности**, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое, разностороннее влияние **театрализованной** деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое **средство**, так как во время неё ребёнок чувствует себя свободно и раскованно.

**Театрализованная** деятельность помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации **опосредованно** от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенность в себе.

Кроме того, в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая сторона **речи**, её интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Инсценировки сказок и литературных произведений готовят **детей к развёрнутому**, связному и последовательному изложению мыслей, упорядочивают их речевую деятельность. **Театрализованная** деятельность способствует развитию связной **речи***(монолог, диалог)*. Актер **театра** должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп **речи**)

**Театрализованная** деятельность организуется, как правило, во второй половине дня. Она включает в себя обязательную речевую разминку:

• дыхательные упражнения (*«На космодроме»*, *«Задуй свечу»*, *«Насос»* и т. д., артикуляционные упражнения для мышц губ, языка (*«Вкусное варенье»*, *«Грибок»*, *«Заборчик»*, *«Хоботок»*) и т. д. ,

• фонетические (выделить голосом звук, произнести звук с вопросительной интонацией, громко – тихо) и

• дикционные упражнения *(считалки, скороговорки, чистоговорки)*.

• **игры со словом**, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Эта работа повышает интерес ребенка к коррекционным занятиям с логопедом, педагогом, родителями.

У **детей** с ОНР наблюдается перенапряжение (*«зажим»*) всех или отдельных групп мышц или расслабленность (*«развязность»*) движений. Поэтому проводятся специальные **игры** в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления тела, лежа на полу. Режиссер Ф. Ф. Комиссаржевский отмечал, что не только органы **речи**, звуки и мышцы лица актера, но и все его тело должно быть технически приспособленным для выражения переживаний.

Жесты - важное **средство** невербальной выразительности. Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Работе над выразительностью жестов, поз, мимики отводится значительное время.

Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, поскольку у них ещё недостаточно **сформирован** дыхательный и голосовой аппарат. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Серьёзное внимание нужно уделить созданию условий в группе, способствующих развитию **театрализованной деятельности**. Организовать в группе **театральный** уголок с разного рода ширмами и многообразием **театров**:

• конусный,

• плоскостной,

• **театр игрушек**,

• **театр на фланелеграфе**,

• теневой **театр**,

• пальчиковый,

• **театр Петрушки**;

иметь в наличии различные маски, шапочки, костюмы или их элементы.

Необходимо сделать подборку картин, иллюстраций, открыток по сюжетам произведений художественной литературы, сказок, собрать необходимую художественную литературу, аудиозаписи.

В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения **речи** всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес именно поэтому так велика роль стихов в детских **театральных играх и упражнениях**.

Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для **формирования четкой**, грамотной **речи**, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные **игры и задания**. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в **форме этюдов**. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект. Ребенок, усваивая свою роль, проявляет активность и заинтересованность в участии в **театрализованной деятельности**, несмотря на ограниченные речевые возможности.

Необходимо знакомить **детей с основами театральной культуры**, с правилами поведения в **театре**, с **театральной терминологией**. При грамотном руководстве у **детей формируются** представления о работе артистов, режиссеров, **театрального художника**, дирижера. Ребята и сами с удовольствием участвуют в подборе необходимого музыкального **оформления**, предлагают свои идеи по постановке того или иного произведения, рисуют декорации, маски, дают советы друг другу, как лучше обыграть ту или иную роль.

Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив *(все вместе творят одно дело – спектакль)*. По аналогии с опытом собственных **театрализованных** игр дети чувствуют и осознают, что **театр** дарит радость и творцам и зрителям.

В процессе организации **театрализованной игры у детей развиваются** организаторские умения и навыки, совершенствуются **формы**, виды и **средства общения**,складываются и осознаются **непосредственные взаимоотношения детей друг с другом**,приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Работу в группе необходимо проводить в тесном контакте с родителями воспитанников. Мамы и папы не только благодарные зрители, но и активные участники и помощники. Они оказывают помощь в изготовлении костюмов, помогают в заучивании текстов ролей, изготавливают кукол для различных **театров**.

В родительских уголках помещается список детской литературы для домашнего чтения, рекомендации в виде **консультаций** для эффективной работы по **театрализованной** деятельности в домашних условиях.

Таким образом, **театрализованная** деятельность способствует повышению уровня речевого развития **детей с ОНР**, у **детей** развиваются коммуникативные навыки, навыки контроля и самоконтроля за построением связных высказываний. При этом совершенствуются структура **речи и произношение**, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Все мы, педагоги и родители, стремимся к тому, чтобы наши дети комфортно чувствовали себя в любой обстановке, в любой речевой ситуации, чтобы дети легко вступали в диалог, могли с достоинством и уважением к другому аргументировать свою точку зрения, были внимательными слушателями и доброжелательными собеседниками, чтобы наши дети владели невербальными **средствами общения**, - одним словом, были развитыми, добрыми, коммуникабельными людьми.

Планомерно, систематически и целенаправленно организуя **театрализованную** деятельность вместе с детьми, мы решим эти непростые, но жизненно важные задачи.

# «Воспитание ребенка посредством театрализованной деятельности. Театр и родители». Консультация для родителей

**Воспитание ребенка** это совместный труд **родителей**, **воспитателей и педагогов**. Но все же, **воспитание** закладывается в семье. **Ребенок копирует поведение родителей**. В современном мире уже стало привычным, что у **родителей** не хватает времени и внимания на **ребенка**, а это пространство заполняют гаджеты. Но игры в телефоне и планшете не могут сформировать у **ребенка** морально-нравственные нормы, не влияют на благоприятное развитие речи. Конечно, проще занять **ребенка игрой**, и делать свои дела, но к чему это приведет в итоге? Что делать? Играть! Но, играть вместе, например, в **театр**.

**Театрализованная деятельность** в детском саду благотворно влияет на всестороннее развитие **ребенка**. Но совместная **деятельность ребенка и родителей** влияет на это еще больше. Важно **родителям** принимать участие в тематических вечерах. **Родители** могут принимать участие в изготовлении декорации, костюмов, исполнять роли в спектакле. Совместная **деятельность родителей** с детьми вызывает у них много эмоций, обостряет чувства гордости за **родителей**.

А можно создать **театр дома**. Ведь так интересно и увлекательно сотворить с **ребенком** удивительный мир фантазии и воображения. К тому же это не так сложно и затратно, как кажется на первый взгляд. Ведь создать **театр** можно из доступных и обычных средств.

Давайте рассмотрим, какие бывают куклы и как с ними играть.

Куколки на пальчик:

Куколки-рулончики

Берем небольшой лист бумаги шириной по длине пальца, сворачиваем рулончиком и склеиваем. Рисуем лица и мордочки, раскрашиваем, украшаем. Делаем отличительные признаки. **Театр на пальчиках готов**.

Куколки из фетра.

Фетр доступный и удобный материал, он держит форму и не крошится. Шаблоны персонажей можно распечатать из интернета, а можно нарисовать самим. Вырезаем 2 одинаковых детали из фетра, например силуэт мишки, склеиваем между собой по краям, оставляя низ, чтобы надевать на пальчик. Клеим глазки ротик, носик. И персонаж готов. Таких куколки не мнутся, их удобно хранить, не занимают много места.

Настольный **театр**.

Можно найти картинки в интернете, распечатать, наклеить на картон и вырезать. А можно использовать картинки из детских журналов, наклеить на картон для прочности и вырезать.

Подставкой послужит обычный кусочек картона, делаем прорези в картоне в и фигурке персонажа, соединяем между собой. Либо в качестве подставки используем яйцо от киндера. Делаем в нем прорезь, вставляем фигурку. **Театр готов**.

Конусный **театр**.

Основанием фигурки служит конус. Сверху на конус прикрепляем голову. Изображение головы может быть двойным: вид спереди и сзади. Туловище-основание украшаем, дополняем.

Для настольного **театра** можно сделать ширму и дополнительные декорации, в ход пойдет любая журнальная иллюстрация.

Перчаточные куклы.

Можно сшить самим, используя любой материал или фетр. Обводим ладошку, делая кармашки для указательного пальца и мизинца, это будущие ручки и лапки персонажей. Сшиваем между собой, создаем мордашку и декорируем. Такие куколки – живые и очень интересны детям. Они шевелятся, двигают лапками и ручками.

Таким же образом можно сшить платьице-основание персонажа, а в качестве головы использовать пластиковый мячик, сделав в нем дырочку для указательного пальца.

Работа над созданием игрушки вместе с **ребенком очень увлекательна**. Игрушка сделанная **ребенком**, пусть с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением. Она особенно дорога ему, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок, небольших рассказов.

***КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ***

***КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ***

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**В ДЕТСКОМ САДУ**