

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 121 городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Согласовано
на заседании родительского комитета

МБДОУ Детский сад № 121
«31» 07 2019г.
№ протокола 1

Утверждено
Заведующий МБДОУ Детский сад № 121

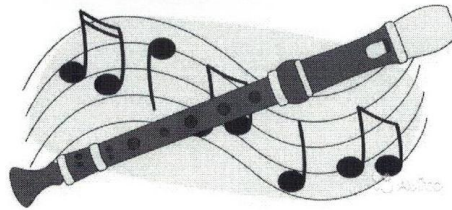
С.Б. Савченко



Принято
на заседании педагогического совета
МБДОУ Детский сад № 121
«31» 07 2019г.
№ протокола 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Чудесная флейта!»



художественно-эстетической направленности
для детей старшего дошкольного возраста

Срок реализации программы: 1 год

Автор: музыкальный руководитель
Иванова Людмила Александровна

Уфа – 2019

Дополнительная образовательная программа «Чудесная, флейта!» разработана в соответствии с федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 29.09.2013г. №1008. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный график на 2017-2018 учебный год
- III. Учебно-тематический план
- IV. Содержание курса
- V. Методическое обеспечение Программы
- VI. Список литературы
- Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Чудесная флейта!» является дополнительной образовательной программой (далее Программа).

Направленность Программы. Программа направлена на воспитание у старших дошкольников любви к музыке посредством обучения игре на блокфлейте, приобщение их к искусству музицирования, формирование исполнительской культуры и оказание помощи в речевом развитии детей.

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста.

Новизна Программы. В системе дошкольного образования обучение игры на блокфлейте не предусмотрено. Оригинальность данной программы в простоте и доступности её освоения детьми старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования. Отличительные особенности программы в том, что каждый ребенок, независимо от природных способностей и уровня музыкальной подготовки, может овладеть навыками игры на блокфлейте.

Программа предусматривает развитие ребенка отдельным занятием один раз в неделю длительностью 30 минут с использованием разнообразных видов музыкально-творческой детской деятельности, включающей восприятие музыки (слушание), упражнения дыхательной гимнастики, пальчиковые игры и упражнения для мелкой моторики рук, индивидуальное и коллективное музицирование на блокфлейте, музыкальные игры и т.д.

Данная программа включает технологию обучения детей старшего дошкольного возраста игре на блокфлейте, игровое пособие, рабочую тетрадь для детей диагностический инструментарий.

Актуальность. В современном обществе особенно остро стоит проблема духовно-эстетического воспитания подрастающего поколения, которая требует скорейшего решения. Одним из вариантов такого решения является формирование музыкальной культуры ребенка в самом начале его жизненного пути. Музыка как вид искусства занимает особое место в этом процессе, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Подобный подход получил распространение во всем мире.

«Элементарное музицирование» как система воспитания и обучения детей музыке - синтез музыкально-педагогических систем выдающихся музыкантов-педагогов разных стран: К.Орфа, В. Келлера, Ж. Далькроза, П. Хауве.

Среди разных видов музыкально-художественной деятельности, которые особенно привлекают дошкольников, можно отметить игру на музыкальных инструментах как индивидуально, так и коллективно. Одним из таких музыкальных инструментов является блокфлейта. Маленький ребенок по причинам физиологического характера не может начинать обучение с игры на поперечной флейте. Со стороны педагога просто непрофессионально будет сразу дать маленькому ребенку в руки этот инструмент без предварительного подготовительного этапа, которым будет являться обучение игре на блокфлейте. Ведь блокфлейта своим маленьким размером, нежным пасторальным звучанием, достаточно легким звукоизвлечением гораздо больше подходит для детей дошкольного возраста.

Музицирование на блокфлейте способствует не только развитию музыкально-творческих, но и общих способностей старших дошкольников, а также укреплению их здоровья (вентиляция легких, укрепление бронхо-легочной системы, гипервентиляция мозга, развитие мелкой моторики рук и т.д.). В процессе игровых занятий более активной становится артикуляция ребенка, что способствует устранению логопедических затруднений.

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми при обучении их игре на духовых

инструментах (свирель, блокфлейта). Так, Артур Викторович Заруба, известный учитель музыки из Москвы, пропагандирует и предлагает обучение игре на свирели в детском саду. Это новое веяние и продолжение традиций освоения свирели в центральной России конца прошлого столетия педагогами Э.Я.Смеловой, М.Л.Космовской, Е.А.Лариной. Их методические рекомендации и практическое руководство по игре на свирели в период допотопной грамоты, доступны для обучения дошкольников.

Определенный интерес представляет программа «Свирелька», созданная А.А.Сучиловой – музыкальным руководителем МАДОУ «малышок» г.Винзилинска Тюменской области.

Аналогичная работа, с творческим применением данных программ, может быть использована и при обучении дошкольников игре на блокфлейте.

Интересен опыт отечественного педагога Льва Вячеславовича Виноградова, представленный в разработанной им на основе современных технологий авторской программе «Элементарное музицирование» в рамках международной Ассоциации «Развивающее образование». Данная программа включает интересные приемы работы в детьми раннего и дошкольного возраста с использованием блокфлейты.

Педагоги А.Кискачи, А.Пушечников из Санкт-Петербурга, считают, что обучение детей игре на блокфлейте приобретает массовый характер. Созданные ими пособия широко используются в работе со школьниками. Однако, отдельные упражнения можно использовать и в практике работы с детьми дошкольного возраста.

Автор оригинальной программы непрерывного музыкального развития «Каждый ребенок — музыкант» для детей от четырех-пяти до четырнадцати-пятнадцати лет Татьяна Анатольевна Рокитянская опирается на принципы музыкальной педагогики Карла Орфа и использует опыт вальдорфских педагогов в обучении детей музыке. Одним из важных принципов программы является утверждение, что в мир музыкальной культуры ребенок должен войти с собственным музыкальным инструментом. Таким

инструментом для малышей становится блок-флейта. Для обучения детей игре на блок-флейте Рокитянская разработала много интересных упражнений.

Немалый вклад внесла Татьяна Эдуардовна Тютюнникова, которая обобщила опыт многих авторов педагогов и создала практические и методические пособия по творческому музицированию с дошкольниками и младшими школьниками. Фундаментом всей её работы являются труды Карла Орфа, известного немецкого музыканта.

Знакомство с научной, специальной литературой, пособиями по обучению игре на детских музыкальных инструментах (Н.Г. Кононова, В.А.Жилин, Л.В.Виноградов, Т.Э.Тютюнникова, Т.А.Рокитянская и др.) позволило выявить, что в настоящее время много интересных находок, идей по обучению детей игре на блокфлейте, что обуславливает актуальность данной темы. Однако, на сегодняшний день нет специальных программ по обучению дошкольников игре на блокфлейте. Как показывает практика, объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования недостаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах. К сожалению, в массовой практике работы детских садов обучение игре на блокфлейте используется редко в силу отсутствия инструментов, программно-методического обеспечения, наглядного, дидактического материала, большой затраты времени на индивидуальную работу с детьми и т.д. Решение данной проблемы может быть осуществлено в рамках дополнительного образования дошкольников посредством организации кружка по музицированию на блокфлейте.

Зачисление в кружок производится по желанию детей и запросам родителей без какого-либо отбора.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что через обучение игре на блокфлейте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, формировать

музыкальный слух, повышать уровень исполнительской и коммуникативной культуры, расширять зону взаимодействия детей в коллективном музицировании, способствовать оздоровлению детского организма, в том числе и в группах с недостатками речевого развития. Таким образом, оздоровление, общение, познание – три важнейших составляющих процесса занятий с использованием блокфлейты.

Цель Программы — создание условий, способствующих овладению игрой на блокфлейте как средством общего и музыкально-творческого развития личности ребенка.

Для реализации поставленной цели были определены следующие **задачи:**

Образовательные:

1. Расширять музыкальный кругозор детей.
2. Овладевать способами звукоизвлечения, исполнительского дыхания, постановки корпуса, рук, головы, рта в процессе игры на блокфлейте.
3. Исполнять несложный репертуар.
4. Умение читать с листа легкий нотный текст.
5. Формировать коммуникативную культуру детей, навыки индивидуального и коллективного музицирования в процессе взаимодействия в коллективе.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух у ребенка и контроль за интонацией, чистотой исполнения.
2. Развивать способности координированной работы рук со зрительным и слуховым восприятием, мелкую моторику пальцев, дыхательную систему детей при освоении игры на блокфлейте.
3. Развивать музыкально-исполнительские и музыкально-творческие способности детей.
4. Развивать музыкальную память ребенка.

5. Способствовать самореализации личности ребёнка в процессе творческого музицирования, развитию активности, ответственности, самостоятельности, аккуратности, коммуникабельность и др.

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоциональный отклик детей на музыку и положительное отношение к музицированию.
2. Воспитывать внимательность при выполнении заданий.
3. Воспитывать бережное отношение к инструменту.
4. Воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения детей в процессе совместного музицирования.

Программа рассчитана на воспитанников старшего дошкольного возраста.

Объем Программы составляет 32 часа, продолжительность курса 1 год.

Формы занятий - специально организованные фронтальные занятия.

Режим занятий. Занятия проводятся в музыкальном зале один раз в неделю длительностью 30 минут с количеством воспитанников 5-7 человек.

Ожидаемые результаты – устойчивый интерес детей к инструментальному музицированию как форме коллективной музыкально-художественной деятельности и потребность в этой деятельности; развитие музыкальности детей, уверенное владение техникой звукоизвлечения и исполнения доступного возрасту музыкального материала; совершенствование тонких движений пальцев рук воспитанников; позитивное отношение к дальнейшему обучению игре на духовых инструментах (блокфлейте, флейте, свирели) в музыкальной школе. По окончании обучения ребенок будет *знать*: строение блокфлейты, аппликатуру нот в пределах первой октавы, длительности и простые ритмические рисунки, расположение нот на нотном стане в пределах первой октавы, размер такта, упражнения и легкие попевки, песенки, пьески из репертуара; *уметь*: собирать блокфлейту, правильно ставить руки на

блокфлейте, использовать исполнительское дыхание, проиграть звукоряд, повторить по слуху простые ритмические рисунки, исполнять длительности и «читать» ноты в пределах первой октавы, исполнить сольно и в ансамбле упражнения и легкие попевки, песенки, пьески из репертуара программы; *будет развиваться*: дыхание, мелкая моторика пальцев, координация движения, координация слуха и голосовых связок. Будет воспитываться: любовь к музыке и музицированию, трудолюбие, усердие, терпение в достижении поставленной цели.

Формы подведения итогов реализации Программы. Подведение итогов реализации программы - это участие в развлечениях, праздниках, отчётных концертах, открытых мероприятий и т. д.

Для отслеживания знаний, умений, навыков в течение учебного года проводится диагностирование детей с целью выявления уровня развития музыкальности воспитанников и владения техникой звукоизвлечения на блокфлейте. В сентябре проводится стартовый контроль. Итоговый контроль проводится в конце курса (май) после изучения Программы с целью определения вышеуказанного уровня развития музыкальности воспитанников и практических навыков игры на блокфлейте индивидуально и в ансамбле. Критериями диагностики являются: знание названий нот, их расположение на инструменте, знание аппликатуры пальцев, владение приемами звукоизвлечения (протяжно, отрывисто), правильное расходование дыхания, исполнение на инструменте небольших попевок, песенок, умение музицировать индивидуально и в ансамбле.

Утверждено
Заведующий МБДОУ Детский сад № 121
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан
_____ С.Б. Савченко

II. УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование образовательной услуги	Обучение игре на блокфлейте
Количество детей	5-6
Количество учебных недель	32
Количество часов в год	32
Количество часов в неделю	1
Период занятий	с 24.09.2017 по 19.05.2018
Сроки проведения мониторинга	24.09.2017-30.09.2017, 12.05.2018 – 19.05.2018
Праздничные дни	30.12.2017– 08.01.2018 – Новогодние каникулы 07.01.2018 – Рождество

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Стартовая диагностика.	1
2.	«Здравствуй, блокфлейта!» (знакомство с инструментом).	1
3.	«Дыхание и артикуляция». Особенности исполнительского вдоха и выдоха.	1
4.	«Ритм в музыке». Длительности и простые ритмические рисунки как основы мелодии.	1
5.	«Домики для пальчиков». Изучение основ и схемы аппликатуры. Постановка рук и правильного расположения пальцев на блокфлейте при игре.	1
6.	«Здравствуй, звук Си!» (освоение звука «Си»).	1
7.	«Здравствуй, звук ЛЯ!» (освоение звука «ЛЯ»).	1
8.	«Играем два звука» (освоение звуков «Си-ЛЯ, Ля-Си»).	1
9.	«Здравствуй, звук СОЛЬ!» (освоение звука «Соль»).	1
10.	«Играем два звука» (освоение звуков «Си-Соль, Соль-Си»).	1
11.	«Играем три звука» (освоение звуков «Си-ЛЯ-Соль»).	1
12.	«Играем три звука» (освоение звуков «Соль-ЛЯ-Си»).	1
13.	«Играем и сочиняем песенки» (освоение последовательностей звуков в восходящем и нисходящем порядке «Си-ЛЯ-Соль, Соль-ЛЯ-Си»). Подготовка к выступлению на утреннике, посвященного встрече Нового Года.	1
14.	«Здравствуй, Новый год!» (выступление на утреннике).	1
15.	Повторение пройденного. Упражнения Л.Виноградова №7-11. Разучивание упражнения №12 Л.Виноградова.	1

16.	«Здравствуй, звук ФА!» (освоение звуков Фа, Фа-Соль).	1
17.	«Играем два звука» (освоение звуков Фа-Ля, Ля-Фа).	1
18.	«Играем три звука» (освоение звуков Фа-Си и Си-Фа).	1
19.	«Играем три звука» (освоение звуков Фа-Соль-Ля и Ля-Соль-Фа).	1
20.	«Здравствуй, звук «ДО ² !» (освоение звуков До ² , До ² -Си ₁ и Си ₁ -До ²).	1
21.	«Играем два звука» (освоение звуков До ² -Ля ₁ и Ля ₁ -До ²).	1
22.	«Играем два звука» (освоение звуков До ² -Соль и Соль-До ²).	1
23.	«Играем два звука» (освоение звуков До ² -Фа и Фа-До ²).	1
24.	«Играем три звука» (освоение трех звуков До ² -Си-Ля и Ля-Си-До ²).	1
25.	«Весёлые песенки» (освоение четырех звуков Соль-Ля-Си-До ² и До ² -Си-Ля-Соль).	1
26.	«Играем звукоряд» (освоение пятиступенного звукоряда До ² -Си-Ля-Соль-Фа и Фа-Соль-Ля-Си-До ²).	1
27.	«Здравствуй, звук РЕ ² !» (освоение звука РЕ ² и РЕ ² -До ² -Ля ₁).	1
28.	Закрепление пройденного материала.	1
29.	Подготовка к выступлению на празднике.	1
30.	«Скоро в школу». Выступление на утреннике, посвященного проводам детей в школу.	1
31.	Итоговая диагностика.	1
32.	«Мы – музыканты!». Отчетный концерт	1
	ИТОГО:	32

IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема №1. Стартовая диагностика. Музыкальная игра «Знакомство». Определение уровня метроритмического слуха.

Тема №2. «Здравствуй, блокфлейта!» (знакомство с инструментом). Рассказ о видах флейты, строение блокфлейты, способе звукоизвлечения. История возникновения инструмента («Истории и сказки о флейте»). Музыкально-дидактические игры «Найди и назови духовые инструменты», «Назови музыкальные профессии». Устройство и уход за инструментом.

Тема №3. «Дыхание и артикуляция». Особенности исполнительского вдоха и выдоха. Упражнения на дыхание («Дирижер», «Попеременное дыхание», «Мыльные пузыри», «Лесные птицы» (со свистком).

Артикуляционная гимнастика (упражнения «Дудочка», «Очень вкусно», «Вьюга», «Топор»).

Тема №4. «Ритм в музыке». Упражнения на дыхание «Бумажный лист». Артикуляционная гимнастика (упражнения «Дудочка», «Трубочка-линеечка», «Конфетка», «Очень вкусно», «Вьюга», «Топор»). Длительности и простые ритмические рисунки как основы мелодии. Исполнение попевок «Мишка косолапый», «Пузырь». Игра «Эхо» на повторение по слуху простых ритмов на свистке. Паузы (упражнения «Свисток», «Ёжик и бычок», «Вальс»). Графическое моделирование ритмов. Запись ритмических диктантов в рабочей тетради.

Тема №5. «Домики для пальчиков». Изучение основ и схемы аппликатуры. Постановка рук и правильного расположения пальцев на блокфлейте при игре. «Сказка об уточке». Игра «Зеркало». Пальчиковая гимнастика (упражнение «Синички»). Сказка «Как ноты научились петь». Нахождение звуков нот первой октавы и До². Упражнения «Звукоряд», «Гамма», «Жук».

Тема №6. «Здравствуй, звук СИ!» (освоение звука Си). Упражнения на дыхание («Дыхательные ступеньки», «Свеча»). Артикуляционная

гимнастика («Язычок», «Паровоз»). Пальчиковая гимнастика (упражнение «Воробьи»). Освоение звука «Си» (упражнение «Сыграй свое имя», попевка «Андрей воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Ой пасу я бычка» укр.н.м., обр. А.Жульева, «Эй, ухнем!», упражнения №1, №7 Л.Виноградова). Рисование Си в тетради.

Тема №7. «Здравствуй, звук ЛЯ!» (освоение звука «Ля»). Пальчиковая гимнастика (упражнение «Блины»). Упражнения на дыхание («Воздушный шар», «Дарю тебе мыльный пузырь»). Артикуляционная гимнастика (упражнение «Трубочка-улыбка»). Закрепление звука Си (попевка «Андрей воробей» на звуке Си; упражнения №1, №7 Л.Виноградова). Игра звука Ля (попевка «Андрей воробей», «У ворот, у ворот»). Рисование звука Ля в тетради.

Тема №8. «Играем два звука» (освоение звуков Си-Ля, Ля-Си). Пальчиковая гимнастика (упражнение «Десять птичек – стайка»). Упражнения на дыхание («Петух», «Лепёшки», «Волчонок» «Дарю тебе мыльный пузырь»). Артикуляционная гимнастика (упражнение «Язычок»). Игра на инструменте («Дождик», «Синица», «Кулик»). Рисование Си и Ля в тетради.

Тема №9. «Здравствуй, звук СОЛЬ!» (освоение звука Соль). Пальчиковая гимнастика (упражнение «Десять птичек – стайка»). Упражнение на дыхание «Насос». Артикуляционная гимнастика («Сказка про язычок»). Закрепление звуков Си-Ля (упражнение «Дождик»). Освоение звука Соль (попевка «Андрей воробей», «Летал голубь, летал сизый», «Петушок» укр.н.м., обр.А.Жульева, игра «Передай звук» по кругу», и упражнение №8 Л.Виноградова). Рисование Соль в тетради.

Тема №10. «Играем два звука» (освоение звуков Ля-Соль и Соль-Ля, Си-Соль и Соль-Си. Упражнение на дыхание («Осенние листочки»). Пальчиковая гимнастика (игра «Гриб-грибок»). Игра на звуках Ля-Соль («Сорока»), Соль-Ля («Гармошка», «Божья коровка», «Ладушки»), Си-Соль (упражнение «Динь-дон», «Кошкин дом», «Баю-баю», «Гуси», упражнение

№10 Л.Виноградова), Соль-Си (упражнения «А-у!», «Кто ты?», упражнение №9 Л.Виноградова). Рисование Си-Соль в тетради. Составление дуэтных партитур и игра в дуэте терции (одновременно 1 ребенок играет Си, 2 ребенок играет Соль).

Тема №11. «Играем три звука» (освоение звуков Си-Ля-Соль). Упражнение на дыхание «Засыпающий цветок». Артикуляционная гимнастика («Приключение Язычка»). Пальчиковая гимнастика («Неумеха»). Игра на 3-х звуках Си-Ля-Соль (попевка «Я маленький хлопчик» укр.н.м., обр. А.Жульева, пьеса «В-А-Г» Л.Виноградова).

Тема №12. «Играем три звука» (освоение звуков Соль-Ля-Си). Упражнение на дыхание («Автомобиль»). Пальчиковая гимнастика (игра «Маленький зайчишка»). Игра на звуках Соль-Ля-Си (упражнение «Лесенка», «Петушок» М.Магиденко, «Дятел»).

Тема №13. «Играем и сочиняем песенки» (освоение последовательностей звуков в восходящем и нисходящем порядке Си-Ля-Соль и Соль-Ля-Си). Упражнение на дыхание («Ветерок-ветер»). Артикуляционная гимнастика («Приключение Язычка»). Пальчиковая гимнастика («Тучка»). Упражнение №11 Л.Виноградова, «Корова», «Ходит заяка». Составление партитур в тетради.

Тема №14. «Здравствуй, Новый год!» (выступление на утреннике). Упражнения №7-11 Л.Виноградова.

Тема №15. Повторение пройденного. Упражнение на дыхание («Веселые снежинки»). Артикуляционная гимнастика («Щенок»). Пальчиковая гимнастика («Лягушки»). Упражнения №7-11 Л.Виноградова. Разучивание упражнения №12 Л.Виноградова.

Тема №16. «Здравствуй, звук ФА!» (освоение звука Фа). Упражнение на дыхание «Бабочки». Артикуляционная гимнастика (упражнение «Согласные звуки»). Освоение звука Фа (попевка «Андрей воробей»). Извлечение звуков Фа-Соль (попевки «Фасоль», «Пастушок»), Соль-Фа

(попевки «Сорока», «Дождик»). Рисование Рисование Фа, Фа-Соль в тетради.

Тема №17. «Играем два звука» (освоение звуков Фа-Ля, Ля-Фа). Дыхательная гимнастика (игра с пёрышком, которое уронила сорока»). Артикуляционная гимнастика (упражнение «Насос»). Пальчиковая игра (игровое упражнение «Согласные звуки»). Извлечение звуков Фа-Ля (упражнение «Часы»). Ля-Фа (попевки «Колыбельная», «Кап-кап», «Тук-тук, каблучок» - укр.н.м., обр. А.Жульева). Рисование Фа-Ля. Составление дуэтных партитур и игра в дуэте терции (одновременно 1 ребенок играет Фа, 2 ребенок играет Ля).

Тема №18. «Играем два звука» (освоение звуков Фа-Си и Си-Фа). Дыхательная гимнастика («Бабочки»). Артикуляционная гимнастика (упражнение «Ручеек»). Пальчиковая игра (игровое упражнение «Согласные звуки»). Извлечение звуков Фа-Си (попевка «Труба музыка Е.Тиличевой), Си-Фа (попевки «Ку-ку»). Рисование Фа-Си.

Тема №19. «Играем три звука» (освоение звуков Фа-Соль-Ля и Ля-Соль-Фа). Дыхательная гимнастика (упражнение «Чайник»). Артикуляционная гимнастика (упражнение «На болоте»). Извлечение звуков Фа-Соль-Ля, Ля-Соль-Фа (упражнения «Лесенка», «У кота-воркота»). Рисование Фа-Соль-Ля.

Тема №20. «Здравствуй, звук «ДО²!» (освоение звуков До², До²-Си₁ и Си₁-До²). Упражнение на дыхание «Огонёк». Логопедическая распевка (чистоговорка «Щипящие звуки»). Пальчиковая гимнастика (игра «Мышки»). Игра на звуке До² («Сыграй свое имя», «Андрей воробей», «Летал голубь, летал сизый»). Игра по ритмическим схемам №3,8 Л.Виноградова).

Тема №21. «Играем два звука» (освоение звуков До²-Ля₁ и Ля₁-До²). Артикуляционная гимнастика (упражнения «Машина», «Мотоцикл»). Пальчиковая гимнастика (упражнение «Кастрюля-хитруля»). Игра на инструменте («Колыбельная», «Кукушка», «Мальчик с пальчик», «Поросенок», «Колокольчик», «Вальс» музыка Ф.Шуберта). Рисование До²,

До²-Ля в тетради. Составление дуэтных партитур и игра в дуэте терции (одновременно 1 ребенок играет До², 2 ребенок играет Ля).

Тема №22. «Играем два звука» (освоение звуков До²-Соль). Артикуляционная гимнастика (упражнение «Переполох»). Пальчиковая гимнастика (упражнение «Кастрюля-хитруля»). Игра на инструменте («Качели», «Труба», песенка «Цыплята» муз.А.Филиппенко, обр.А.Жульева). Рисование До²-Соль. Составление дуэтных партитур и игра в дуэте терции (одновременно 1 ребенок играет До², 2 ребенок играет Соль).

Тема №23. «Играем два звука» (освоение звуков Фа-До² и До²-Фа). Пальчиковая гимнастика (игра «Мышки»). Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу». Извлечение звуков До²-Фа (попевка «Кукушка», «Ты кто?»). Извлечение звуков Фа-До² (попевка «Курица»). Рисование Фа-Си. Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» (птицы-Фа, птенчики-До²).

Тема №24. «Играем три звука» (освоение трех звуков До²-Си-Ля и Ля-Си-До²). Дыхательное упражнение «Паровоз». Пальчиковая гимнастика («Лягушки»). Игра звуков (упражнение «Мы идем и поем»). Игра «Придумай песенку» (творческая импровизации мелодий).

Тема №25. «Весёлые песенки» (освоение четырех звуков До²-Си-Ля-Соль и Соль-Ля-Си-До²). Дыхательное упражнение «Свеча, гори ясно!». Исполнение попевки «Гори, гори ясно». Игра звуков в нисходящем порядке До²-Си-ля-Соль (упражнение «Мы шагаем вниз», попевка «Василек»). Игра звуков в восходящем и нисходящем порядке Соль-Ля-Си-До² (упражнение «Мы шагаем вверх», попевка «Как под горкой», «Тише, мыши, кот на крыше», «Самолет»). Попевка «Лягушка», «Куры, гуси да индюшки», «Зайчик» обр.А.Жульева, «Колыбельная» В.Моцарт (1 часть), «Дятел» обр. А.Жульева.

Тема №26. «Играем звукоряд» (освоение пятиступенного звукоряда До²-Си-Ля-Соль-Фа и Фа-Соль-Ля-Си-До²). Пальчиковая гимнастика («Тучка»). Дыхательная гимнастика (упражнение «Ветер»). Игра звукоряда

(5 ступеней) в восходящем и нисходящем движениях (До²-Си-Ля-Соль-Фа и Фа-Соль-Ля-Си-До²). Упражнения «Вот как я иду!», «Куколка моя». Музыкально-дидактическая игра «Куда пошла Матрешка?». Игра на инструменте («Воздушный шар», «Теремок»).

Тема №27. «Здравствуй, звук РЕ²!» (освоение звука РЕ² и РЕ²-До²-Ля₁). Упражнение на дыхание «Бабочки». Освоение звука РЕ² (попевка «Андрей воробей»). Извлечение звуков РЕ²-До²-Ля₁ (попевка «Петушок»). Рисование Рисование РЕ² в тетради.

Тема №28. Закрепление пройденного материала.

Тема №29. Подготовка к выступлению на празднике.

Тема №30. «Скоро в школу». Выступление на утреннике, посвященного проходам детей в школу.

Тема №31. Итоговая диагностика.

Тема №32. «Мы – музыканты!». Отчетный концерт.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Эффективность организации образовательного процесса зависит во многом от выбранных педагогом методических методов и приемов. На занятии музыкальный педагог должен сочетать различные виды музыкально-творческой деятельности (ритмика, пластическое интонирование, эвритмия, пение, импровизация). С детьми целесообразно слушать не только те песенки-попевки, которые они впоследствии будут играть на этом или на следующих занятиях, но и, расширяя горизонты их мышления, показать им музыкальные примеры для знакомства со старшей сестрой свирели – флейтой.

Важен интерес и увлеченность ребенка процессом занятия. Дети пяти-шести-летнего возраста не могут долго концентрировать внимание на чем-либо одном. Надо умело чередовать игру на блокфлейте с ритмическими упражнениями, работу над техникой и координацией пальцев с пальчиковыми играми, работу над четкостью атаки языка на инструменте с проговариванием стихов и скороговорок. Совсем маленьким детям легче запоминать разучиваемые пьески, если придумать к ним слова, или взять за основу подходящие детские стихи. Каждую такую маленькую пьеску можно пропеть, придумать ее сюжет, танцевально-ритмические движения, подходящие по смыслу, в зависимости от направления движения мелодии «прошагать» ее, как по лесенке. Детям это очень нравится, а разучивание музыкального материала происходит быстрее и результативнее. Для маленьких детей объяснение различных технических приемов исполнения лучше облекать в игровую, образную, творческую форму.

Репертуар в этот период дается самый простой: упражнения, маленькие песенки и попевки на нескольких звуках. Подобные песенки может сочинять сам педагог, взяв за основу детские стихи. Очень хороши на начальном этапе обучения пентатонические мелодии.

Занятия по данной Программе включают в себя рассказы о флейте, прослушивание аудиозаписей с мелодиями блокфлейты, просмотр видеоматериалов, игры и упражнения на постановку дыхания, пальчиковую гимнастику, игры для развития чувства ритма, игры и действия с блокфлейтой, разучивание упражнений, песенок-попевок, коротких пьес для приобретения технических навыков, графические упражнения, выступления на концертах, праздниках, в развлечениях. Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер занятий. Каждое занятие имеет тематику. Знакомство с новой нотой происходит в последовательности: педагог-музыкант показывает расположение ноты на нотном стане и на блокфлейте, а дети записывают ноту в индивидуальной рабочей тетради.

На каждом занятии проводится приветствие и прощание. Взрослый протягивает руки ладонями вверх, на которые ребёнок, кладет свои. При прощании нужно посмотреть друг другу в глаза и, протягивая навстречу друг другу ладони, слегка ими коснуться. Это важно, потому что так взрослый без труда сможет вступить в эмоциональный контакт с любым ребёнком, почувствовать его душевное состояние, а заодно и снимет у него чувство тревоги.

Структура занятия следующая:

Вводная часть: приветствие ладошками, упражнения на дыхание, артикуляцию, расслабление мышц, пальчиковые игры, постановка рук и пальцев.

Основная часть: звукоизвлечение на инструменте, работа над ритмом, повторение знакомого репертуара, разучивание упражнений, попевок, небольших пьес, музыкально - дидактические игры

Заключительная: итог проделанной работы, прощание ладошками.

Два раза в год проводится диагностика отслеживания динамики овладения детьми музицированием на блокфлейте: стартовая (сентябрь) и итоговая (май) диагностика. Для определения динамики развития детей разработан диагностический комплекс, основанный на критериях,

предложенных С.И.Мерзляковой, доцентом кафедры педагогики и методики дошкольного образования МИОО. Для отслеживания динамики развития ребенка, определены показатели его развития в музыкально-инструментальной деятельности (таблица 1).

Таблица 1

<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<p>I. Музицирование на блокфлейте</p>	<p>1) получает эстетическое удовлетворение от музицирования на блокфлейте; 2) показывает умение слышать музыкальное сопровождение; быстро запоминает музыкальное произведение и максимально точно воспроизводит; 3) проявляет способность импровизировать на инструменте (придумывает свою ритмическую комбинацию и мелодическую линию).</p>
<p>II. Исполнительское мастерство</p>	<p>1) правильное дыхание; 2) правильная аппликатура (постановка рук); 3) верность звукоизвлечения; 4) точность воспроизведения ритмического рисунка в звучащих жестах, в движении, на инструменте; 5) владение навыками сольного и ансамблевого музицирования.</p>
<p>III. Концертная деятельность</p>	<p>1) желание участвовать в концертах, на праздниках; 2) умение держать образ музыканта; 3) проявление эмоциональности, выразительности исполнения.</p>

При определении уровня овладения детьми музицированием на блокфлейте за основу взяты следующие критерии:

Высокий уровень характеризуется интересом к музицированию на блокфлейте; быстрому запоминанию и максимально точным воспроизведением упражнений, попевок, маленьких пьесок; возникновением разнообразных творческих замыслов в музыкально-инструментальной деятельности; у детей в достаточной развиты музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память, что позволяет все это успешно применять в на занятиях. Они сочиняют элементарные мелодии, ритмы к текстам, играют собственные импровизации на блокфлейте. Ребенка отличает точность аппликатуры и свободное владение техникой игры на блокфлейте. Игровые и творческие задачи ставит самостоятельно. С особым интересом стремится к

сотворчеству с взрослыми и сверстниками; с желанием участвует в концертах, праздниках.

Средний уровень характеризуется тем, что у ребенка появляется более устойчивый эмоциональный фон, преимущественно положительный, в то же время пока слабо выражено стремление к новым познаниям, к поиску разнообразных способов решения творческих задач; частичному запоминанию упражнений, попевок, маленьких пьесок; недостаточное точное воспроизведение музыкальных примеров.

Низкий уровень - для этого уровня характерны: несформированность эстетической потребности к музицированию; безынициативность, однообразие, невыразительность исполнения музыкального материала, Ребенок почти не проявляет интереса к совместным действиям, его эмоциональный тонус понижен. В деятельности преобладают подражательные действия, т.к. навыки находятся в стадии формирования и развития.

Полученные результаты заносятся в таблицу 2.

Таблица 2.

Фамилия, имя ребенка	Музицирование на блокфлейте			Исполнительское мастерство					Концертная деятельность			Уровень усвоения
	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	

Обеспечение Программы методической и нотной литературой

- Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь [ноты] /Н.А.Ветлугина. – М.: Музыка, 1973.
- Виноградов, Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников [текст] /Л.В. Виноградов. - СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009. – 160 с.

- Галянт, И.Г. Смешные человечки. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества [текст] /И.Г.Галянт. – Челябинск: Цицеро, 2008.
- Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студ. сред.проф.образования [Текст]/ О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская. – 2-е изд.испр. – М.: Академия, 2013.
- Для реализации Программы в арсенале музыкального руководителя имеется методическая литература:
- Жилин, В.А. Чемодан с сюрпризом. Упражнения для блокфлейты. Тетрадь для учителя 1[ноты] /В. А. Жилин. - с. Варна, Челябинской области, 1999.
- Жульев, А. Хрестоматия для блокфлейты [ноты] /А. Жульев. - Киев, 2010.
- Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [текст] /М.Ю.Картушина. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
- Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению [текст] /О.В.Кацер. – СПб., 2005.
- Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению [текст] /О.В.Кацер. – СПб., 2005.
- Космовская, М.А. Девять уроков игры на свирели. Донотный и нотный период по методике Э.Смеловой [текст] /М.А.Космовская. – Курск, 2011.
- Креп, Фритъоф. "Frithjof Krepp - Blockflöten-Star". Музыкальное сопровождение к упражнениям для блокфлейты.
- Логоритмические занятия в детском саду: методическое пособие/ М.Ю.Картушина.- М.:ТЦ Сефера, 2005. – 192 с.
- Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу / Под ред. Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, О.С. Соломенниковой – М.: Мозаика-Синтез, 2013 – 96 с.

- Пушечников, А. Образовательная программа дополнительного образования детей «Блокфлейта» для учащихся 1-2 классов (от 6 лет) [текст] /А.Пушечников. – М.: Музыка, 2004 г.
- Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей дет. сада [Текст] /О.П.Радынова, А.К.Катинене, М.Л.Палавандишвили. – М.: Владос, 1994. – 223 с.
- Сучилова, А.А. Свирелька. Программа дополнительного образования по музыкальному развитию детей дошкольного возраста [текст] /А.А.Сучилова. – Винзили (Тюменская обл.) МАДОУ «Малышок». – 2010.
- Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Игры со звуками [текст] /Т.Э.Тютюнникова. – М.: Музыка, 2002.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы в музыкальном зале имеется:

Блокфлейты – 6 шт.

Детские столы – 3 шт.

Стулья – 6 шт.

Музыкальный центр

Мультимедийный проектор

Экран

Аудиозаписи

Видеозаписи

Демонстрационная доска

Демонстрационный и раздаточный материал.

Схемы партитур, звукоряда – 6 комплектов.

Методическая и нотная литература.

У.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова, М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников [текст] /М.В. Анисимова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
2. Виноградов, Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников [текст] /Л.В. Виноградов. - СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009. – 160 с.
3. Галянт, И.Г. Смешные человечки. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества [текст] /И.Г.Галянт. – Челябинск: Цицеро, 2008.
4. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студ. сред.проф.образования [Текст]/ О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская. – 2-е изд.испр. – М.: Академия, 2013.
5. Жилин, В.А. Чемодан с сюрпризом. Упражнения для блокфлейты. Тетрадь для учителя 1[ноты] /В. А. Жилин. - с. Варна, Челябинской области, 1999.
6. Жульев, А. Хрестоматия для блокфлейты [ноты] /А. Жульев. - Киев, 2010.
7. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [текст] /М.Ю.Картушина. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
8. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению [текст] /О.В.Кацер. – СПб., 2005.
9. Космовская, М.А. Девять уроков игры на свирели. Донотный и нотный период по методике Э.Смеловой [текст] /М.А.Космовская. – Курск, 2011.
10. Пушечников, А. Образовательная программа дополнительного образования детей «Блокфлейта» для учащихся 1-2 классов (от 6 лет) [текст] /А.Пушечников. – М.: Музыка, 2004 г.
11. Пушечников, А. Школа игры на блокфлейте [ноты] /А.Пушечников. - М.: Музыка, 2004 г.

12. Смелова, Ю.Э. Свирель поет. Методическое пособие [текст]
/Ю.Э.Смелова. – М.: ИЧП Скерцо, 1998.
13. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Игры со звуками [текст]
/Т.Э.Тютюнникова. – М.: Музыка, 2002.
14. Креп Фритьоф. "Frithjof Krepp - Blockflöten-Star" Школа для начинающих игры на блокфлейте в возрасте 5-8 лет.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Правила обращения с блокфлейтой, её хранения и санитарии

Блокфлейта – музыкальный инструмент индивидуального пользования, который должен быть надписан.

1. Стоять ровно, не напрягаясь, как будто собираешься петь.
2. Плечи должны быть опущены, руки в локтях должны двигаться свободно как крылья у птицы при полёте.
3. Пальцы следует слегка согнуть, как будто держишь мяч.
4. Отверстия закрываются подушечками пальцев, полностью без просветов.
5. Вдыхать нужно медленно и глубоко, не поднимая плечи.
6. Нельзя засовывать инструмент далеко в рот и грызть мундштук зубами.
7. Начало звука подавать язычком. Пальцы и язык должны работать согласованно, одновременно.
8. Блокфлейту необходимо беречь от ударов. Её нельзя ронять, бросать, стучать ею (не использовать для простукивания ритма!).
9. После игры инструмент нужно помыть теплой водой (отдельно мундштук и ствол), затем протереть, высушить и положить в специальный пакет (футляр). Хорошо для хранения использовать холщевый мешочек.

Правила для пальчиков (аппликатура)



И девочкам и мальчикам даю совет их пальчикам:

1. Если отверстия чётко зажимать - будешь звуки чистые получать.
2. Каждый пальчик на месте – повторим все вместе:

1-й указательный – господин влиятельный – он все звуки возглавляет и первый играть начинает;

1-й средний – тоже не последний – он второй идёт по ряду, с ним считаться очень надо;

1-й безымянный – сильный и упрямый - третью дырочку зажмёт и не сдвинете его;

Указательный 2-й – тоже палец не простой – он продолжит звукоряд и четвёртым встанет в ряд;

Вот 2-й средний – здесь он предпоследний - пятым будет по порядку будто делает зарядку;

Безымянный 2-й – очень важный такой – завершает звукоряд. Ну-ка пальцы, стройтесь в ряд!

1-й, 2-й, 3, 4-й, 5-й, 6-й – вот звукоряд какой!

Правильно отверстия зажимать будем, музыку красивую услышат люди.

3. Большой палец крепче прижми и внизу уверенно его держи.
4. Свободная рука держит блокфлейту у мудштука.
5. Чтобы пальчики были послушными их тренировать очень нужно.

Как спортсмены по порядку, дружно делаем зарядку! (*Проводится любая пальчиковая гимнастика*).

Будем правила для пальцев соблюдать,

Чтоб красиво на блокфлейте музыку играть.

Истории, сказки о музыке и блокфлейте

1. «Волшебная дудочка».
2. Сказка «Как ноты научились петь».
3. Сказка об уточке».

Картотека упражнений:

а) на дыхание

- «Дирижер»
- «Попеременное дыхание»
- «Мыльные пузыри» Бумажный лист»
- «Дыхательные ступеньки»
- «Свеча»
- «Свеча, гори ясно!»
- «Весёлые вдохи»
- «Петух»
- «Лепёшки»
- «Волчонок»
- «Дарю тебе мыльный пузырь»
- «Осенние листочки»
- «Ветерок-ветер»
- «Веселые снежинки»
- «Бабочки»
- «Пёрышко, которое уронила сорока»
- «Весенние листочки»
- «Свистульки»;

б) артикуляционной гимнастики

- «Дудочка»
- «Очень вкусно»
- «Вьюга»
- «Топор»
- «Паровоз»
- «Насос»
- «Язычок». «Сказка про язычок», «Приключение Язычка»;

в) на звукоизвлечения (со свистком)

Инструмент состоит из двух или трёх частей-блоков. Одна часть - свисток. Чтобы гибко подойти к игре на блокфлейте и сформировать у ребёнка чёткое представление о свистковом звуке и звуке музыкальном, можно сначала отделить свистковый блок от блокфлейты и выполнить ряд манипуляций и игровых действий на свистке-блоке.

«Лесные птицы». Свисток-блок держать левой рукой, закрыв ладонью правой руки большое отверстие. Выполнить долгий звук, равномерно открывая и закрывая большое отверстие. Открывая отверстие, нужно не отрывать ладонь от края большого отверстия. Звуки, которые при этом получаются, могут показаться достаточно грустными (Лесная птичка спит). Если выполнить это же упражнение, но подвижно манипулировать ладонью (открывать и закрывать большое отверстие), то звуки могут показаться подвижными, а, значит, весёлыми (Птичка проснулась). Вместо ладони в большое отверстие погрузить указательный палец. Выполнить короткий звук и одновременно убрать палец из отверстия. Получится звук, напоминающий пение маленькой птички (Большой птичке ответила маленькая птичка). Всем вместе можно исполнить диалог двух птичек: все издают звуки большой птички, прислушиваются (делают паузу) и отвечают ей звуками маленькой птички. В дальнейшем можно устроить диалог между одной маленькой птичкой и большой птичкой (всеми участниками). С этими двумя птичками вступает в диалог сверчок. Но сначала нужно научиться выполнять необходимый звук. По очереди выполнить долгий звук: «Трррррр..... Затем, положив ладонь правой руки на ковёр, выполнить тот же звук, способом глиссандо (скользя) из нижнего регистра (низким голосом) в верхний (очень высокий), фальцетный. И, без остановки вернуться опять в нижний регистр. Ладонь правой руки «сопровождает» движение голоса вверх и вниз. После чего, выполнить это же упражнение беззвучно, шёпотом. Наступил главный момент - все выполняют шёпотом долгий звук «Тррррр...» и в этот момент

подносят свисток-блок к губам. Если выдувать звук легко, то получится «пение сверчка».

г) пальчиковой гимнастики

Разминка для пальцев (*Большими пальцами обеих рук давим на мизинцы, и чередуем нажимание пальцев по порядку (мизинцы, безымянные, средние и указательные)*)

Раз, два, три, четыре,
Чтобы пальчики размять,

Раз, два, три, четыре,
Надо пальцы посчитать.

Раз, два, три, четыре,
Повторяем мы опять.

Раз, два, три, четыре,
Будем музыку играть.

- «Синички»
- «Блины»
- «Десять птичек – стайка»
- «Воробьи»
- «Пять поросят»

Картотека музыкальных игр

- «Жук» (усвоение аппликатуры):
- «Куда пошла Матрешка?»
- «Музыкальное письмо»
- «Назови музыкальные профессии».
- «Найди и назови духовые инструменты».
- «Передай звук» по кругу»
- «Полянка мелодий»
- «Придумай песенку»

- «Савка и Гришка»

Ритмические упражнения, ритмосхемы

- «Вальс»
- «Ёжик и бычок»
- «Мишка косолапый»
- «Пузырь»
- «Свисток»
- «Зеркало»
- «Эхо»
- Паузы
- Ритмосхемы Л.В.Виноградова.

Музыкальный репертуар

- «Звукоряд»
- «Гамма»
- «Жук»
- «Сыграй свое имя»
- «Андрей воробей»
- «Барашеньки-крутороженки»
- «Ой, пасу я бычка» укр.н.м., обр. А.Жульева
- «Эй, ухнем!»

Иллюстративный материал

- Духовые инструменты (труба, дудочка, свирель, флейта, блокфлейта, саксафлн, кларнет, туба).
- Блокфлейта
- Музыканты-инструменталисты
- Звуки-картинки (ДО – домик, РЕ - репа, МИ - мишка, ФА - фасоль, СОЛЬ - соль, солнце, ЛЯ - лягушка, СИ - синица)
- Блок-схемы (ритмосхемы)
- Дидактические карты

Аудио- и видеозаписи

- Звучание флейты соло и в ансамбле
- Музыкальное сопровождение к упражнениям №1-10 для блокфлейты (Л.Виноградов).
- Музыкальное сопровождение к упражнениям №1-10 для блокфлейты (Фритьоф Креп).
- Мультфильмы с изображением и звучанием духовых инструментов, флейты, блокфлейты, свирели, курая.